



GONNELLI CASA D'ASTE

ASTA 71

Arte Antica, Moderna
e Contemporanea

dal 7 al 13
Luglio 2026

FIRENZE

Arte Antica, Moderna e Contemporanea

Catalogo online il 6 luglio.

Sezioni in asta:

Stampe antiche: lotti 1-39

Popolari: lotti 40-46

Disegni e dipinti antichi: lotti 47-58

Cartografia: lotti 59-78

Konvolut: lotti 79-95

Stampe moderne: lotti 96-153

Disegni e dipinti moderni: lotti 154-194

Futurismo: lotti 195-199

Arte contemporanea: 200-229

IMPORTANTE: E' possibile richiedere un condition report dello stato conservativo dei lotti contattandoci all'indirizzo condition@gonnelli.it lunedì, 06 luglio 2026 / lunedì, 13 luglio 2026



Stampe Antiche



1

Lotto composto di 10 incisioni antiche. 1600-1800.
 1 **Franco G.**, *Raccolta di 6 illustrazioni dalle Metamorfosi di Ovidio ridotte in ottava rima da Giovanni Andrea dell'Anguillara*. Bulini. mm 177x125 ca cad. Rifilate ai margini. 2 **Buhot F.**, 2 *incisioni*. mm 200x142. Fogli: mm 275x210. Titoli e dati editoriali lungo il margine inferiore di entrambi i fogli. 3 **Piranesi G.B.**, -

€ 140

Vai al lotto



2

Amigoni Iacopo [da]

Europa. Venezia: appo G. Wagner, 1740 ca. Acquaforse, bulino. mm 492x324. Foglio: mm 557x420. SI AGGIUNGONO:

Id., *Abramo riceve l'annuncio della futura paternità dagli angeli*. Acquaforse e bulino. mm 520x342. Foglio: mm

560x382. / **Francesco Bartolozzi**. *La Virtù incorona la Nobiltà*. 1762. Acquaforse e bulino. mm 427x 335. Foglio: mm

500x387. Da Francesco ...

OPERE 1-3: Grandi margini. Lievi difetti: una piega orizzontale al centro alla prima tavola, traccia di fioriture e minimi segni d'uso alla seconda. OPERA 4: rifilata con piccoli margini oltre la linea d'inquadramento. OPERA 5. Buoni margini. Segni d'uso e lievi difetti.

€ 160

Vai al lotto

3

Bartolozzi Francesco

Nove ritratti di personaggi notabili e figure mitologiche.

Aloysius Pisani Eques / Peter the wild boy / André Danican Philidor / Homer / Jupiter Dodoneus / Tryphon Imperator / Vestale. 1776 -1793.

Acquaforse, bulino, pointillé, varie.

Stato di conservazione ottimo.

€ 280

Vai al lotto



4

Bartolozzi Francesco

Venere Cupido e satiro / Orlando salva Olymphia dall'orca nell'isola di Ebuda. 1767 e 1768.

Acquaforse e bulino, mm 403x510. Foglio: mm 435x565. DE VESME & CALABI, 497. / *Orlando salva Olymphia dall'orca nell'isola di Ebuda.* Acquaforse e bulino. 1768. mm 410x447. DE VESME & CALABI, 1361. Da Annibale Carracci.

Piccoli margini, buono stato di conservazione.

€ 160

Vai al lotto





5

Bartolozzi Francesco *Sei tavole a soggetto sacro*. Acquaforte, bulino, pointillé, varie. 1

Flight into Egypt. 1797. DE VESME & CALABI, 92. Da Carlo Maratta. 2 *La circoncisione*. 1775.

DE VESME & CALABI, 84. Dal Guercino. 3 *Sacra Famiglia*. 1791. DE VESME...

Tutti gli esemplari con buoni margini e ottima conservazione.

€ 280

Vai al lotto



6

Bartolozzi Francesco

Clytie. London: John Boydell, 1772. Bulino. mm 508x455. Foglio: mm 558x480. DE VESME & CALABI, 382. Da Annibale Carracci. SI AGGIUNGONO: Id.,

Cupids. London: W. Dickinson, 1791. Acquaforte, bulino, pointillé, a colori. mm 350x 275 Foglio: mm 473x334. / Id., *Peace*. London: presso l'autore, 1799.

Acquaforte, bulino, pointillé. mm 353x250. Foglio ... Margini da buoni ad ampi come in origine. Buona conservazione.

€ 180

Vai al lotto

7

Bartolozzi Francesco

Venere abbigliata dalle Grazie. 1773. Acquaforte e bulino. mm 490x594. Foglio: mm 515x625. DE VESME & CALABI, 500. Da Pierre Patel. SI AGGIUNGONO: Id., *La partenza di Abramo e Lot dall'Egitto.* 1777. DE VESME & CALABI, 2475. Da Francesco Zuccarelli. / *La Mattina.* mm 430x558. Due esemplari con margini verosimilmente come in origine, il terzo rifilato con impronta del rame visibile a tratti. Lievi segni d'uso alcuni minimi strappi marginali. € 160

[Vai al lotto](#)


8

Bartolozzi Francesco

Un giovane studente condotto alla presenza di Minerva. 1775

Acquaforte e bulino. mm 607x450. Foglio: mm 630x470.

DE VESME & CALABI, 1637. Da Antonio Zucchi. La tavola fu usata per illustrare *Works on architecture*, di Robert e James Adam, London 1788.

Buoni margini oltre la battuta del rame. Lievissimi segni d'uso.

€ 100

[Vai al lotto](#)




9

Bartolozzi Francesco

Atalanta e Ippomene / Aurora e Cefalo. 1763 e 1776.

Acquaforte e bulino. mm 380x253. DE VESME & CALABI, 362. 1763. Da Benedetto Luti. / *Aurora e Cefalo.* Acquaforte e bulino. mm 320x445. Foglio: mm 348x474. DE VESME & CALABI, 377. 1776. Da Pietro da Cortona. Bellissima impre ... OPERA 1: margini di 8/10 mm oltre la linea d'inquadramento.

Foglio applicato per due punti al lato sinistro a cartoncino moderno. OPERA 2: foglio integro con margini come in origine. Lievissima traccia di minime pieghe.

€ 160

Vai al lotto



10

Bartolozzi Francesco

La vittoria della Storia sul Tempo. 1780. Acquaforte

e bulino. mm 372x260. Foglio: mm 390x278. DE VESME & CALABI, 1742. Da Giovanni Battista Cipriani. Applicato ai quattro angoli a cartoncino moderno. Margini di 8 mm oltre l'impronta del rame. € 100

Vai al lotto

11

Biscaino Bartolomeo

Sacra Famiglia con la Vergine che allatta. 1650-1657. Acquaforte. mm 244x180. Foglio: mm 246x183. BARTSCH, 20. TIB, COMMENTARY, 020. Firmata "Biscainus in et f" sulla pietra in basso a destra e con l'indirizzo "Daman ex" a sinistra. Prova su carta vergellata. Esemplare con sottili margini oltre l'impronta del rame, applicato a pieno su supporto in carta vergellata antica e nuovamente per due punti in alto a vecchio cartoncino. € 280

Vai al lotto

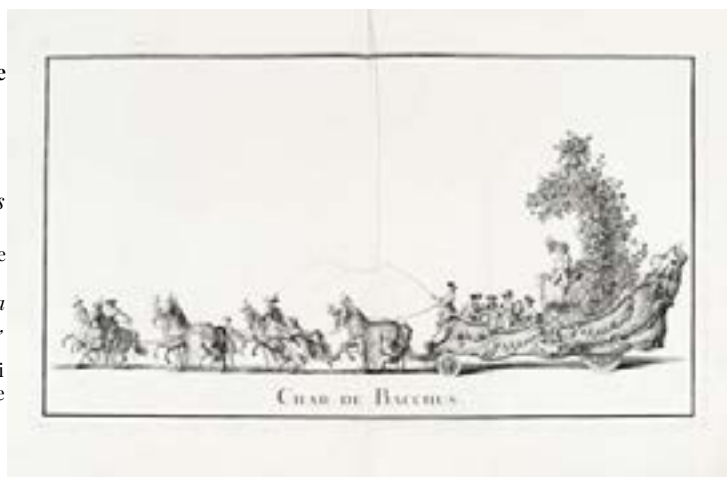


12

Blondel Jacques-François Tardieu Pierre François Le Mire Noël

Splendide tavole per grande decorazione
Char de Mars, Char de l'Hymen, Char de Cérès, Char de Bacchus, Char de la Ville da Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin. Paris: [s.d.] 1745-1747 ca. Acquaforte mm 463/468x823/830. Foglio: mm 640/644x930.
Da Fêtes publiques données par la Ville de Paris, a l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, Les 23 et 26 Fevrier M.DCC.XLV, Parigi [s.d.].
Lotto completo delle cinque tavole raffiguranti i carri allegorici approntati per le grandiose feste offerte in occasione delle nozze del Delfino, LouisFerdinand, f ...
Fogli integri con margini come in origine.
Piega verticale di legatura al centro. La tavola raffigurante il Char de l'Hymen con lieve brunitura. Minimi segni d'uso. € 800

Vai al lotto





13

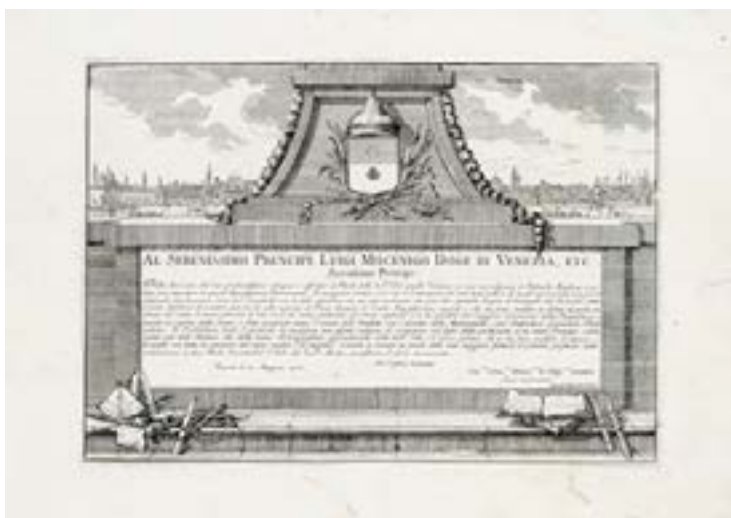
Cantarini Simone

Madonna col Bambino che fa volare un uccellino. 1635-1636.

Acquaforse. mm 208x147. BARTSCH, 18. BELLINI CANTARINI, 4. Foglio senza alcuna sigla o iscrizione in lastra e privo del margine bianco in basso. Buona impressione nel II e definitivo stato. SI AGGIUNGONO: Anonimo di italiana. *Sacra Famiglia in tondo*. Acquaforse. Ø mm ... OPERA 1: esemplare con sottili margini oltre la linea d'inquadramento e applicato parzialmente a vecchio cartoncino. Difetti. OPERA 2: rifilata alla linea d'inquadramento e applicata a pieno su supporto in carta vergellata. OPERA 3: sottili margini oltre la battuta, lievi difetti.

€ 240

Vai al lotto



14

Carlevarijs Luca

In Venezia, nella Merceria di S. Giuliano MDCCCLXVIII [1768], dedica con veduta di Venezia, e ventidue tavole da Le fabbriche, e vedute / di Venetia / disegnatte, poste in prospettiva, / et intagliate / da Luca Carlevarijs / con privilegi. In Venezia, nella Merceria di S. Giuliano MDCCCLXVIII [1768].

Acquaforse. mm 205/208x292. Foglio: mm 233/290x327/415. SUCCI DA CARLEVARIJS AI TIEPOLO, 98-127. SUCCI 2013, p. 20. Lotto composto da titolo, frontespizio inciso con veduta di Venezia e dedica al serenissimo Principe Luigi Mocenigo Doge di Venezia, ...

Diciotto esemplari con margini ampi verosimilmente come in origine, i restanti con margini da 8 a 22 mm. Forellini di legatura al margine sinistro di gran parte delle tavole, alcuni difetti e segni d'uso su un piccolo numero. € 600

Vai al lotto

15

Carracci Agostino

Martirio di Santa Giustina di Padova. 1582 [Romae: apud Carolum Losi, 1773].

Acquaforse su due lastre, la superiore mm 451x592, quella inferiore mm 459x592. DEGRAZIA, 105 [132]. Da un quadro di Paolo Veronese in Santa Giustina a Padova. Buona prova, nel V e definitivo stato con l'indirizzo di Carlo Losi e la data "1775", di questa complessa e rara incisione qui in due fogli sciolti. Carta vergellata pesante con fi ... Entrambe le tavole con piccoli/sottili margini oltre l'impronta del rame, traccia di piega verticale nella parte sinistra del foglio e minimi residui di vecchio nastro adesivo al verso.

€ 650

Vai al lotto



16

Chasseneux (de) Barthelemy

Le Roy Guillaume II Undici tavole da Catalogus

Gloriae Mundi. 1529 e sgg.

Xilografia. mm 282x185. Foglio: mm 320x215. Lotto di undici tavole tratte da *Catalogus Glorae Mundi*, affascinante opera pubblicata per la prima volta nel 1529, a tutti gli effetti una rassegna della condizione e della gerarchia sociale nella Francia di inizio XVI secolo, e in particolare in Borgogna. Il celebre avvocato lionese Barthélemy de Chasseneux 1480-1541 passa ... Fogli come in origine, lievemente rescato in maniera irregolare il margine di legatura. Traccia di alone all'angolo inferiore sinistro, rilevante soprattutto al verso.

€ 600

Vai al lotto





17

Curti Francesco

Lotto composto di 8 incisioni dalla serie L'arti per via. 1660 ca.

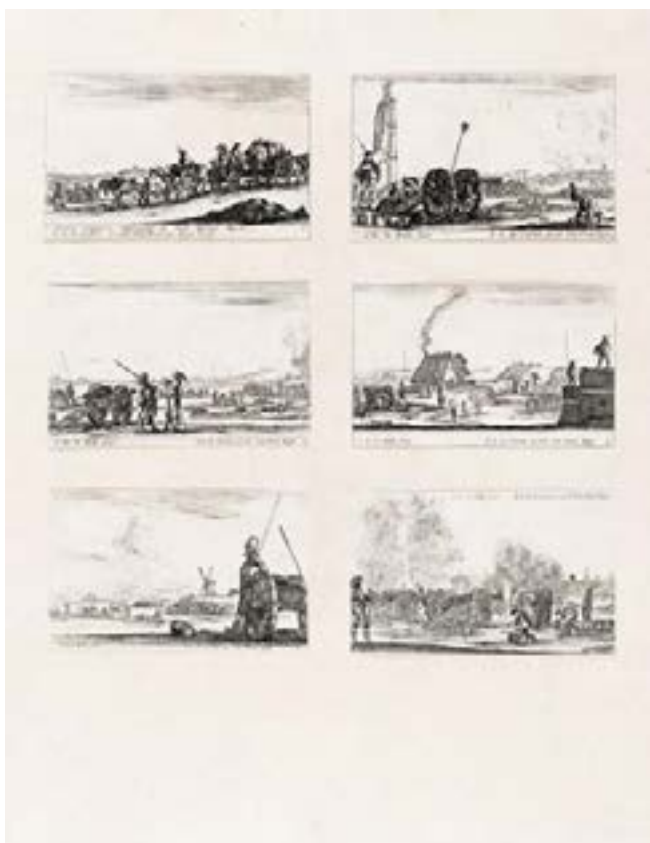
Bulini su carta vergellata e filigranata. mm 280x197 ca cad.

Fogli: mm 383x272 ca cad.

Macchie e difetti sparsi. Buona conservazione generale.

€ 180

Vai al lotto



18

Della Bella Stefano

Varii capricci militari. 1641 ca.

Acquaforse. mm 85/90x140/144. DeVESME/MASSAR, 258-263. Serie completa e omogenea su carta vergellata sottile, al verso di cinque delle sei tavole marchio della

collezione di Friedrich Quiring LUGT, 1041c. Sei incisioni applicate in alto su vecchio foglio di carta vergellata. Tutti gli esemplari rifilati alla battuta o al suo interno, con impronta parzialmente visibile.

€ 180

Vai al lotto

19

Della Bella Stefano

Ordinamento iniziale del carosello da Il mondo festeggiante. In Firenze: Stamperia di S.A.S., 1661.

Acquaforse. mm 292x444. Foglio: mm 298x448. DE VESME/MASSAR, 70. Lungo il margine inferiore è presente la descrizione della scena: "Ordinanza Nella quale Si fermarono il Ser.mo Princ.pe Le Squadre de Caval.ri ed I carri delle Deità intorno al monte Atlante nella Festa a Cavallo Rappre.ta Per le Reali Nozzedell'A.S.S. Nel Teatro c ... Difetti sparsi, l'angolo inferiore sinistro è restaurato. Piega centrale. Buona conservazione. € 100

Vai al lotto



20

Foresti Giacomo Filippo

La Creazione di Eva / La Tentazione e la Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso. Venezia 1535 e sgg. Xilografia. mm 255x175 e 260x178. Foglio: mm 300x210.

Due xilografie a piena pagina da *Supplementum Supplementi delle Chroniche del venerando padre frate Jacobo Philippo ...*, lotto composto da due delle raffigurazioni più note incluse nel testo. Prove ancora ben leggibili.

Fogli integri non omogenei con alcuni difetti alle estremità, segnatamente in quello con la Creazione di Eva. Tracce d'uso e minime riparazioni. € 280

Vai al lotto





21

Gandolfi Mauro

Tradidit Caput Holofernis Ancillae suae. Firenze: presso Luigi Bardi, 1819.

Bulino. mm 518x367. Foglio: mm 525x375. GOZZI, 35. Dal dipinto di Cristofano Allori. SI AGGIUNGE: Stefano Mulinari Firenze, 1741-1790. *Dama a mezzo busto.*

Acquaforte in rosso. mm 484x305. Foglio: mm 615x413. LE BLANC, 101. Da un disegno di Leonardo da Vinci. Entrambi gli esemplari con ampi margini come in origine e ottima conservazione.

€ 100

Vai al lotto



22

Goltzius Hendrik

Giovanni de' Medici sconfitto a Parma. 1583 ca.

Acquaforte. mm 220x294. Foglio: mm 250x363.

NEW HOLLSTEIN PHILIPS GALLE, 488-503. Da Jan van der Straet. Dalla serie *Mediceae Familiae Rerum Feliciter Gestarum Victoriae et Triumphi*. SI AGGIUNGE: Id., *San Paolo morso da una vipera*. 1580 ca. Acquaforte. mm 195x263. Foglio: mm 235x308.

Entrambi gli esemplari con buoni margini e buona conservazione.

€ 120

Vai al lotto

23

Mitelli Giuseppe Maria *Adorazione dei pastori*. 1680. Acquaforse su lastra ottagonale. Foglio: mm 410x550. Firmata e datata "1680" in basso al centro. La stampa riproduce in controparte il dipinto di Paolo Veronese già nella volta della chiesa dell'Umiltà a Venezia e ora nella cappella del Rosario annessa ai Ss. Giovanni e Paolo. La composizione è posta entro una croce a doppio margine entro lastra ottagonale. Incisi ... Esemplare rifilato all'impronta della lastra ai quattro lati paralleli dell'ottagono, minuscoli punti di foxing oltre a un forellino. € 140

Vai al lotto



24

Ostade Adriaen (van) *Tre incisioni a tema popolare. 1 Il suonatore di ghironda*, 1647. Acquaforse. mm 108x94. Foglio: mm 135x118. GODEFROY, 8. Bellissima prova in tiratura tarda su carta spessa. 2 *Contadino che paga il conto all'osteria*, mm 105x86. GODEFROY, 42. Bella impressione su carta vergellata sottile. 3 *Con ...* Complessivamente ottima conservazione per tutti e tre i fogli. OPERA 1: esemplare con grandi margini applicato in alto entro cartoncino moderno OPERA 2: esemplare con piccoli margini oltre la linea d'inquadramento e impronta visibile a tratti. Applicato a destra entro cartoncino moderno. OPERA 3: esemplare con piccoli margini oltre la battuta del rame. Applicato a destra entro cartoncino moderno. € 240

Vai al lotto





25

Perkins Charles Callahan

Raccolta di belle tavole incise dedicate ai capolavori della scultura italiana *Les sculpteurs italiens*. Paris: Librairie de Vve Jules Renouard, 1869. In 4° mm 304x220. Album editoriale in fogli sciolti contenente le sole tavole dell'opera in 2 tomi di Charles Perkins, dove il primo volume era dedicato al testo e il secondo alle tavole, incise a bulino dall'autore stesso. Traduzione dall'inglese di Ch.-Ph. Haussoullier. Legatura in mezza tela verde, piatti in cartonato rigido. L'album è composto da antiporta con il titolo, ... Legatura con evidenti segni d'uso, piatti staccati, dorso mancante. Tavole in ottima conservazione con veline protettive.

€ 80

Vai al lotto



26

Piranesi Giovanni Battista

Spaccato interno della Basilica di S. Paolo fuori delle mura, eretta da Costantino Magno, divisa in cinque Navate co' sua Crociata. 1749 [III/7].

Acquaforte. mm 415x610. Foglio: mm 530x740.

FOCILLON, 792. HIND, 7. Con la firma al margine inferiore a destra. Dalle *Vedute di Roma*, serie in 135 lastre alla quale Piranesi iniziò a lavorare dal 1748 e che continuò ad accrescere con nuove tavole per tutto l'arco della sua vita. Foglio integro con margini come in origine, traccia di piega verticale al centro aperta in basso e riparata al verso. Lievissimi punti di fioritura localizzati ai margini e pallido alone in basso verso destra.

€ 240

Vai al lotto

27

Piranesi Giovanni Battista

Grand' Urna di Profido co' suo Coperchio, ritrovata nel Mausoleo di S. Elena, e trasportata da Papa Anastasio IV. per Sua Sepoltura, e quindi nel Chiostro di S. Gio. Laterano, ove presentemente si vede. 1756.

Acquaforte. mm 396x605. Foglio: mm 570x850.

FICACCI, 296. Dal III volume de *Le antichità romane*, raccolta in 4 tomi pubblicata per la prima volta a Roma nel 1756 e in II edizione nel 1784. Carta vergellata spessa apparentemente priva di filigrana.

Foglio intero con margini come in origine con minimi strappi alle estremità. Piega verticale di legatura al centro. Al margine sinistro tre piccoli fori di legatura. € 240



Vai al lotto

28

Piranesi Giovanni Battista

Veduta interna della Camera sepolcrale nella Vigna Casali a Porta S. Sebastiano. 1756.

Acquaforte. mm 380x510. Foglio: mm 590x850.

FICACCI, 270. Dal II volume de *Le antichità romane*, raccolta in 4 tomi pubblicata per la prima volta a Roma nel 1756 e in II edizione nel 1784.

Foglio intero con margini come in origine con minimi strappi alle estremità. Piega verticale di legatura al centro, traccia di piega di stampa al margine sinistro dove compaiono anche tre piccoli fori di legatura.



€ 340

Vai al lotto



29

Piranesi Giovanni Battista *Veduta degli avanzi del Foro di Nerva*. 1757 V/7, I edizione di Parigi.

Acquaforse. mm 402x615. Foglio: mm 497x750. FOCILLON, 749. HIND, 42. Con la firma al margine inferiore a destra. Dalle *Vedute di Roma*, serie in 135 lastre alla quale Piranesi iniziò a lavorare dal 1748 e che continuò ad accrescere con nuove tavole per tutto l'arc ... Foglio integro con ampi margini come in origine. Traccia di piega verticale al centro. Fioriture brune al margine sinistro e in minor quantità a quello inferiore, molto lievi al destro dove compaiono due brevi strappi. Al margine in alto alone di umidità nella parte destra.

€ 200

Vai al lotto



30

Piranesi Giovanni Battista *Veduta del Romano Campidoglio con Scalinata che va alla Chiesa d'Aracoeli*. 1775 o 1757 [II/5].

Acquaforse. mm 405x550. Foglio: mm 445x588. FOCILLON, 807. HIND, 38. Con la firma al margine inferiore a destra. Dalle *Vedute di Roma*, serie in 135 lastre alla quale Piranesi iniziò a lavorare dal 1748 e che continuò ad accrescere con nuove tavole per tutto l'arco della ...

Margini verosimilmente come in origine. Traccia di piega verticale al centro. Alcune aree del foglio ingiallite. In basso verso destra strappo riparato al verso. Alcuni residui di carta e una lieve spellatura a uno degli angoli al verso. Minori difetti. € 240

Vai al lotto

31

Piranesi Giovanni Battista

Prospettiva dello stesso delubro. 1762.

Acquaforse su due lastre e due fogli separati. mm 610x465 e 615x470. Foglio: mm 875x585 e 860x585.

WILTON-ELY, 633, FICACCI, 553. Da *Descrizione e Disegno dell'Emissario del Lago di Albano*.

Appendice: *Di due spelonche ornate dagli antichi alla riva del Lago Albano*, R ... Fogli con margini integri come in origine ma ripiegati all'interno su tutti e 4 i lati, alcuni strappi alle estremità. Alcune pieghe in orizzontale e lievi pieghe di stampa. Minori difetti e segni d'uso.

€ 650

Vai al lotto



32

Piranesi Giovanni Battista *Veduta interna dell'antico Tempio di Bacco in oggi chiesa di S. Urbano due miglia distante da Roma fuori di porta S. Sebastiano.* 1767 [II/4].

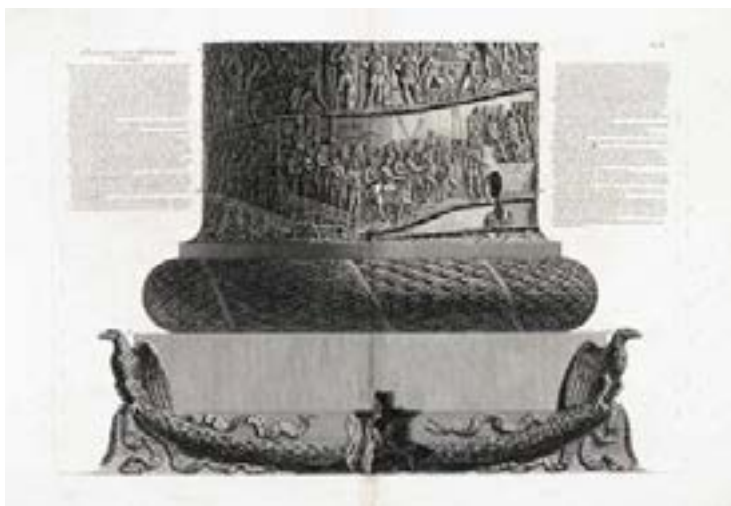
Acquaforse. mm 425x610. Foglio: mm 590x860. FOCILLON, 752. HIND, 81. Con la firma al margine inferiore a destra. Dalle *Vedute di Roma*, serie in 135 lastre alla quale Piranesi iniziò a lavorare dal 1748 e che continuò ad accrescere con nuove tavole per tutto l'arco dell'...

Foglio integro con margini come in origine con brevi strappi e pieghe alle estremità. Al margine in alto tre piccoli fori di legatura. Lievi segni d'uso.

€ 280

Vai al lotto





33

Piranesi Giovanni Battista *Pedestallo e base della colonna Trajana.* 1774-1775.

Acquaforte. mm 585x840. Foglio: mm 720x1015. Ficacci, 714. Decima tavola da *Trofeo o sia Magnifica Colonna Coclide di marmo composta di grossi macigni ove si veggono scolpite le due guerre daciche fatte da Trajano...* serie inizialmente in 21 tavole dedicate alla sola colonna Trajana ed edita a Roma tra il 1774 e il 1775. SI AGGIUNGE: Francesco Piranesi Roma. 1758 - Par ...

OPERA 1: foglio integro con margini come in origine applicato a pieno su cartone pesante. Lieve ingiallimento da . OPERA 2: margini originari lieve ingiallimento.

€ 140

Vai al lotto



34

Piranesi Giovanni Battista *Interno del Tempio d.o di Canopo nella Villa Adriana.* 1776 [1/3].

Acquaforte. mm 457x585. Foglio: mm 580x850. FOCILLON, 845. HIND, 131. Con la firma nel cartiglio in basso verso destra. Dalle *Vedute di Roma*, serie in 135 lastre alla quale Piranesi iniziò a lavorare dal 1748 e che continuò ad accrescere con nuove tavole per tutto l'ar ...

Foglio integro con margini come in origine con brevi strappi e pieghe alle estremità del superiore e dell'inferiore. In basso e in alto al recto traccia di vecchio nastro cartaceo per la lunghezza dei due margini. Al margine in alto due piccoli fori di legatura. Traccia di piega di stampa verticale e lievi segni d'uso.

€ 340

Vai al lotto

35

Swanevelt Herman (van)

Maria Maddalena penitente in una grotta. 1620-1655.

Acquaforte. mm 252x330. Foglio: mm 265x354.

HOLLSTEIN, 12. Dalla serie *Quattro paesaggi con santi penitenti*. Ottima prova nello stato definitivo dopo la comparsa del nome dell'editore, su carta vergellata lievemente spessa. Margini da sottili a buoni. Buona conservazione.

€ 80

Vai al lotto



36

Toschi Paolo

Quattro tavole dagli affreschi del Correggio nella Camera della Badessa, Monastero di San Paolo in Parma. 1844 e sgg.

Bulino. mm 440x300. Foglio: mm 755x545. Con la firma a matita del Toschi al margine in basso a destra. Quattro tavole dalla serie *Di tutti gli Affreschi del Correggio in Parma e quattro del Parmigianino disegnati ed intagliati in rame da Paolo Toschi e dalla sua scuola*, pubblicata a fascicoli a partire dal 1844. Begli esemplari nel IV stato di 4 con titolo, numerazione e l'indirì ...

Esemplari integri con ampi margini come in origine.

Lievissimi difetti alle estremità. € 180

Vai al lotto





37

Van de Passe de Oude Crispijn Lotto
composto da 7 incisioni raffiguranti le Muse. 1589-1611.

Bulini su carta vergellata e filigranata. Lastra rotonda su foglio quadrato: Ø mm 130 cad. Foglio: mm 197x163 cad. Ogni incisione riporta in alto "Crispian de Passe inv. excudit", mentre il nome di ogni Musa è inciso accanto alla figura della Musa stessa. Ampi margini. La serie è scompleta: sono raffigurate Urania, Clio, Erato, Melpomene, Euterpe, Talia e Tersicor ... Macchie sparse e fogli leggermente bruniti, altrimenti buona conservazione.

€ 140

Vai al lotto



38

Van der Straet (detto Stradano) Jan [da]
Quindici tavole da Equile, in quo omnis generis generosissimorum equorum ex variis orbis partibus insignis delectus. Venezia: Marcus Sadeler [ante 1648].

Acquaforse. mm 197x254/278. Foglio: mm 320x435 uno mm 297x378. NEW HOLLSTEIN

JOHANNES STRADANUS, 527-569. Lotto composto da frontespizio e quattordici tavole da *Equile*, serie in controparte edita da Marcus Sadeler in 42 tavole, compreso frontespizio e dedica, raffiguranti i cavalli di Don Giovanni d'Austria, governatore generale d ...

Tutte le tavole presentano ampi margini intonsi come in origine. Due fori di legatura al margine sinistro in 14 dei 15 fogli, uno di formato minore non omogeneo con gli altri presenta quadrettatura a matita nera. Traccia di piega di stampa e di lievi macchie brune su alcuni fogli. Minori difetti.

€ 500

Vai al lotto

39

Visscher Claes Janszoon

Giosuè e Caleb di ritorno dalla terra di Canaan. 1652 ca.

Bulino. mm 398x515. Foglio: mm 418x540.

HOLLSTEIN, DUTCH AND FLEMISH ETCHINGS,

ENGRAVINGS AND WOODCUTS C.1450-1700 VISSCHER,

non descritta. Da invenzione di Marteen de Vos.

L'incisione raffigura Giosuè e Caleb, i due esploratori biblici, di ritorno dalla terra di Canaan portando un enorme grappolo d'uva. Ottima prova avanti la comparsa ... Grandi margini in alto e a sinistra, sottile il margine inferiore e piccolo quello di destra. Traccia di piega verticale al centro. Al verso alcuni vecchi restauri ben eseguiti, lieve ingiallimento del foglio. € 240

Vai al lotto





Stampe Popolari

40

Cristo crocifisso con santa Maria Maddalena, due devote e le sette parole. 1520–1550 ca. Xilografia. mm 403x272. La presenza nei cartigli piccoli delle sette parole le ultime frasi pronunciate da Gesù durante l'agonia sulla croce, raccolte dai quattro Vangeli, denota la destinazione della tavola alla meditazione privata. Nel cartiglio grande il monito a pentirsi e a non peccare più: "O peccator de non peccar non piu/ che l tempo fuge e tu non te ne avedi/ ... Esemplare completo alla linea d'inquadramento traccia di lievi fioriture, minimi difetti.

€ 500

Vai al lotto





41

San Giovanni Gualberto fiorentino. 1605 Bulino. mm 463x347. L'incisione raffigura nello scomparto al centro San Giovanni Gualberto Villa di Poggio Petroio, 985 – Abbazia di San Michele Arcangelo a Passignano, 1073 monaco fondatore della Congregazione vallombrosana. Al di sotto una dedica aggiunta a posteriori a Francesco Seratti Siena, 1736 – Tunisi, 1814 consigliere di stato di Pietro Leopoldo e governatore di L ...

Esemplare rifilato alla linea d'inquadramento e applicato a pieno su carta vergellata pesante. Traccia di piega orizzontale, alcuni forellini di tarlo e piccole lacerazioni all'angolo in alto a sinistra. Segni d'uso. € 600

Vai al lotto



42

Angelo archibugiere. XVIII secolo. Tempera su tela. cm 24,5x20. La rappresentazione dell'*Angelo Archibugiere*, che compare nella pittura cusqueña a partire dalla fine del XVII secolo, non si riscontra nell'arte Epea. Secondo i cronisti delle Indie, il fragore degli archibugi – o “tuoni della mano” – utilizzati dai Conquistadores fece ritenere agli indios che gli Spagnoli, che ... In vecchia cornice intagliata e dorata. Con la cornice: cm 37,5x32. € 180

Vai al lotto

43

Lasinio Carlo

Lotto di nove tavole con costumi popolari, sette da I costumi dei contadini della Toscana. Firenze: presso Niccolò Pagni e Giuseppe Bardi, 1796. Acquaforte in coloritura. mm 298/340x212/238. Foglio: mm 395/474x285/330. Sette tavole da *I contadini della Toscana*, serie in sessanta fogli e frontespizio disegnati da Antonio Bicci e Giovan Battista Cecchi, incisi da Carlo Lasinio, Giuseppe Canacci, Gaetano Cecchi, Pietro Zucchi, Gaetano Zancon ed altri. Usci nel 1796 a Firenze presso Niccolò Pagni e Giuseppe Bardi. Due ...

Cinque esemplari con ampi margini verosimilmente come in origine, uno con margini di 8/18 mm, i restanti tre rifilati all'interno della battuta del rame ma con composizione e lettera completamente leggibili. Alcune tavole presentano lieve ingiallimento, alcune tracce di tarlo ai margini di altra con anche difetti più evidenti. € 600

Vai al lotto



44

Piattoli Giuseppe

Lotto di sei tavole con proverbi in verticale. In Firenze: presso Niccolò Pagni e Giuseppe Bardi, 1786.

Acquaforte in coloritura. mm 290x210. Foglio: mm 305/402x225/282. Sei tavole numerate e con didascalia incise all'acquaforte e acquarellati d'epoca da *Raccolta di quaranta proverbi toscani espressi in figure da Giuseppe Piattoli fiorentino*. Prima celebre serie verticale, edita a Firenze nel 1786 da Giuseppe Bardi e Niccolò Pagni, che vide la collaborazione fra Giuseppe Piat ...

Margini da piccoli a buoni su quattro tavole, una con margini ampi come in origine ma densa di fioriture.

Tre esemplari su sei con difetti. € 340

Vai al lotto





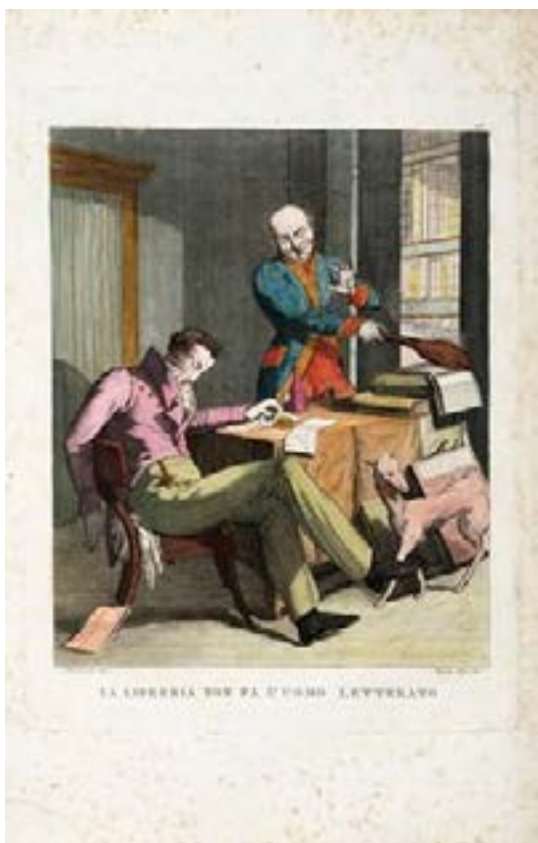
45

Piattoli Giuseppe

Lotto di cinque tavole con proverbi in orizzontale. Firenze: N. Pagni e G. Bardi, 1788. Acquaforte in coloritura. mm 233x290. Foglio: mm 248x305. Da *Proverbi toscani espressi in figura da Giuseppe Piattoli pittore fiorentino* P.2. formato orizzontale. Firenze: N. Pagni e G. Bardi, 1788. Lotto di cinque tavole con proverbi in orizzontale. e proverbio nel margine inferiore. In alto a destra i numeri delle tavole Tutti gli esemplari con margini di 5/8 mm. Lieve ingiallimento e alcuni punti di fioritura su alcune tavole.

€ 340

Vai al lotto



46

Verico Antonio

Lotto di cinque tavole, quattro con proverbi in verticale e una in orizzontale. 1800-1820 ca. Acquaforte in coloritura. mm 294x228 Foglio: mm 396x267. Due tavole incise da Antonio Verico e due da Tommaso Nasi notizie dal 1817 al 1839, da una serie dedicata ai proverbi non identificata.

Quattro esemplari in verticale su foglio intero con margini verosimilmente come in origine, traccia di lievi fioriture. Residui di legatura a una delle estremità laterali. La tavola in orizzontale con diffusa brunitura e difetti. € 180

Vai al lotto



Disegni e Dipinti Antichi

47

Gelosia.

Matita nera e matita rossa su carta vergellata sottile priva di filigrana. In alto a penna e inchiostro bruno "gelosia" e a seguire il numero "55". mm 220x180. Foglio di taccuino con raffigurata la *Gelosia* così come compariva nell'edizione del 1603 dell'*Iconologia* di Cesare Ripa *Iconologia Overo Descrittione Di Diverse Imagini cauate dall'antich ... Al margine destro due strappi, una lacuna di carta e traccia di fori di legatura. Segni d'uso.* € 240

Vai al lotto



48

Nudo virile seduto nell'atto di tirare una fune.

Matita nera con rialzi in bianco su carta vergellata preparata in grigio con filigrana "piccolo fiore di giglio in cerchio singolo". mm 498x390. Traccia di piega orizzontale al centro. Strappo trasversale in basso a destra riparato al verso. € 380

Vai al lotto





49

Arcangelo porge a Dio Padre lo scettro.

Matita di grafite, pennello e acquerello seppia con lievi rialzi in bianco su carta vergellata. mm 243x180. Foglio parzialmente applicato a vecchio cartoncino color rosa intenso.

€ 180

Vai al lotto



50

Paesaggio con architettura classica e due personaggi.

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata sottile con filigrana lettere "CD e P sottostante". in basso a destra "G. P. f. in penna". mm 115x198. Lievi tracce d'uso, due forellini di tarlo. € 340

Vai al lotto

51

Due quadretti in ovale con San Francesco e la Vergine in preghiera.

Olio su tela. cm 11x9 e cm 9x7. In belle cornicette antiche intagliate e dorate.

Con le cornici cm 23,5x12,5 e cm 19,5x13. € 380

Vai al lotto



52

Raccolta di esercitazioni su architetture di Roma. 1750 ca.

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello grigio, carta vergellata pesante "ANNONAY" con la data "1742" e "stemma coronato con grappolo d'uva". mm 380x276 foglio singolo, mm 375x550 foglio doppio formato aperto. Raccolta di esercitazioni di disegno su architetture romane principalmente su porte, vi figurano il prospetto della Porta della Vigna ... Fogli integri con lieve ingiallimento, su due brevissimi strappi, alle estremità. Traccia di fori alla piega centrale di legatura dei fogli doppi. Qualche minima macchia.

€ 800

Vai al lotto





53

Date obolum Belisario. 1799-1810. Olio su tela. cm 53,5x34,5. La composizione sembra tratta dall'incisione che Pietro Bettelini Caslano, 1763 - Roma, 1829 tolse dal dipinto eseguito da Frederic Rehberg nel 1799. Antica reintelatura. In cornice dorata. Con la cornice: cm 53,8x45.

€ 600

[Vai al lotto](#)



54

Donna seduta di profilo in atteggiamento pensieroso r. Due schizzi per testa femminile di profilo v. Fine XVIII - inizio XIX secolo. Matita nera su carta vergellata lievemente rigida e priva di filigrana r. Matita nera, iscrizione latina a penna e inchiostro bruno v. mm 190x205. -

€ 280

[Vai al lotto](#)

55

Veduta dell'isola di san Cristoforo della pace.

Olio su tela. cm 37,5x48,5.

In bella cornice moderna rosso e oro. Con la cornice: cm 58x65.

€ 340

Vai al lotto



56

Cardi detto il Cigoli Ludovico [da]

Martirio di Santo Stefano. 1767-1800. Matita rossa su foglio centinato in carta vergellata sottile color sabbia apparentemente priva di filigrana. mm 427x287. Disegno di anonimo verosimilmente tratto non dal dipinto del Cigoli datato 1597 e destinato alla chiesa del convento di Montedomini oggi alla Galleria Palatina, ma dall'incisione che Ferdinando Gregori Firenze, 1743-1804 eseguì tra il 1767 e il 1768 per una se ... Alcuni strappi e una lacuna di carta lungo il lato destro del foglio.

€ 200

Vai al lotto





57

Mazzucchelli Pier Francesco [attr. a]

Scena mitologica.

Penna e inchiostro bruno, matita nera, rialzi a biacca su carta preparata color nocciola. mm 265x380. Al verso etichetta cartacea con indicazioni sull'attribuzione da parte di "Knox Geiger - Fiocco - Benesch" e sulla provenienza "Collezione Fubini di Milano, 1952". A seguire altra etichetta con dedica. In cornicetta in legno chiaro a listello moderna. Con la cornice: cm 52,5x37.

€ 280

[Vai al lotto](#)



58

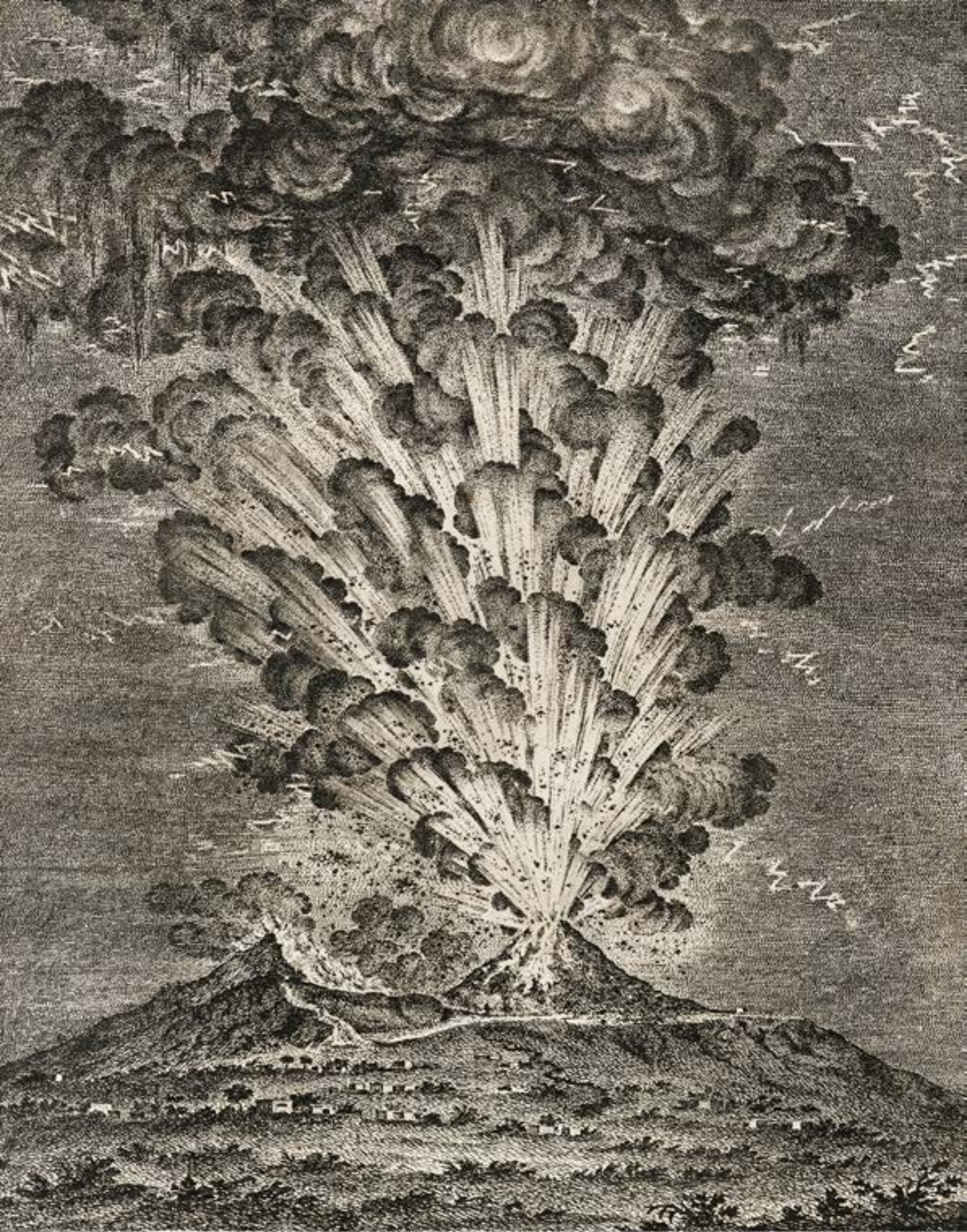
Zucchi Francesco

Santa Teresa di Gesù Santa Teresa d'Avila. 1700 ca.

Matita rossa su carta vergellata priva di filigrana. Al verso il numero "82" e nota di possesso a inchiostro violetto. mm 178x153. Disegno connesso con l'incisione raffigurante Santa Teresa d'Avila e firmata in basso a sinistra al margine si veda esemplare presso la Raccolta Achille Bertarelli.

€ 180

[Vai al lotto](#)



Cartografia e Vedute

59

Lotto composto di 3 cabrei raffiguranti zone del Ducato di Milano e Contado di Como. 1700. Penna e inchiostro bruno e azzurro su carta pesante. mm 950x638 ca cad. I cabrei riportano le zone delle pievi di Varese e Arcisate Ducato di Milano e della pieve d'Uggiate Contado di Como.

Difetti e strappi sparsi, evidenti segni di restauro soprattutto al verso. € 140

Vai al lotto



60

Baudrand Michel-Antoine Luillier Jan (o Ioannes) *Descrittione dello Stato della Chiesa e della Toscana.* In Roma: Per Gio. Giacomo Rossi, 1669.

Incisione in rame in coloritura. mm 435x565.

Foglio: mm 470x605. Mappa dal *Mercurio geografico, ovvero Guida geografica in tutte le parti del mondo, conforme le tavole geografiche del Sansone, Baudrand...*, raccolta di carte edita a Roma tra il 1660 e il 1730 contenente 155 mappe datate dal 1669 al 1715 raffiguranti i principali stati d'Europa e italiani, corsi dei più import...

Foglio integro con margini come in origine. Fioriture e brevi strappi alle estremità. Piegatura verticale al centro rinforzata al verso e aperta in basso per breve tratto, in basso al centro nell'inciso strappo riparato. Piccola macchia bruna a destra. Segni d'uso.



€ 180

Vai al lotto



61

Bonatti M.

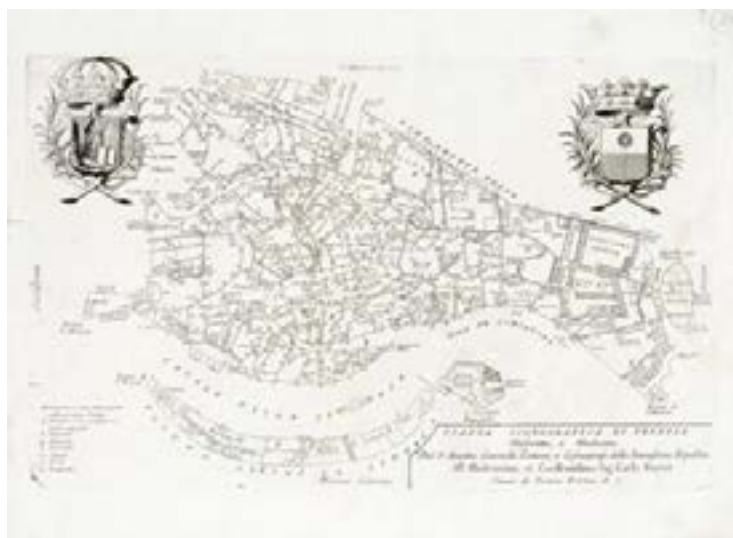
Carta di Europa. 1820.

Tavola VIII da volume. mm 180x220. Foglio: mm 250x255. Dati editoriali in basso.

In cornice di legno: cm 41,5x43. Difetti.

€ 10

Vai al lotto



62

Coronelli Vincenzo Maria

Stralcio con due belle mappe della città di Venezia e quattro vedute delle isole che la circondano

Pianta iconografica di Venetia Descritta, e Dedicata Dal P. Maestro Coronelli Lettore, e Cosmografo della Serenissima Repubblica All'Illustrissimo, et Eccellentissimo Sig: Carlo Ruzini Savio di Terra Ferma, et c: Venezia:

Domenico Padovani, 1689. Incisione in rame. mm 270x435. Foglio: mm 350x490. Da *Citta, fortezze, isole, e porti principali dell'Europa, in pianta, et in elevatione, descritte, e pubblicate ad uso dell'Accademia Cosmografica degli Argonauti dal Padre Maestro Coronelli*, pubblicato a Venezia nel 1689. In seguito la mappa farà parte dell'*Isolario...* *Tomo 2. dell'Atlante veneto. Opera, e studio ...*

Margini come in origine, tagli in rosso. Traccia di fioriture e di aloni di umidità. Legatura residua al margine sinistro. Le 4 carte con Dichiarazione Delli Numeri... applicate entro pagine finestrate.

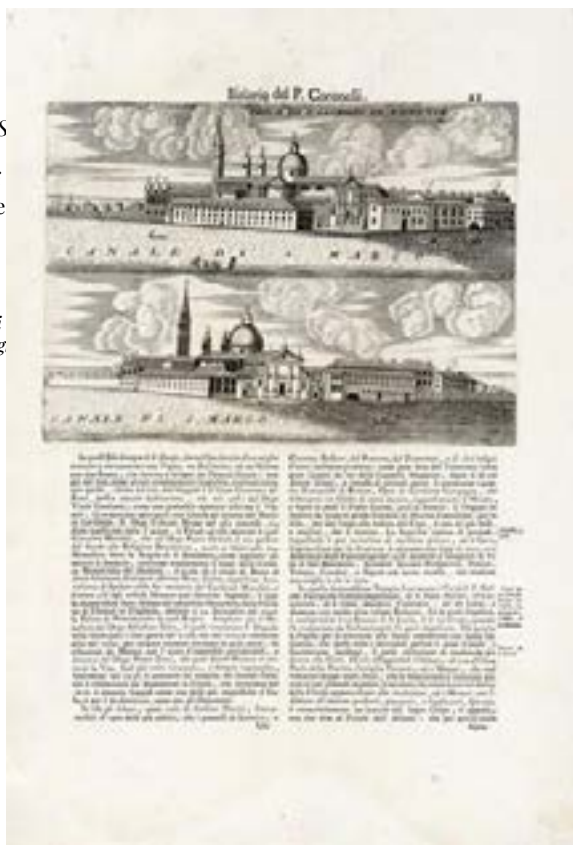
€ 280

Vai al lotto

63

Coronelli Vincenzo Maria

Otto carte dall'Isolario Veneto con vedute di Isola di S. Giorgio in Venetia/Isola di S. Francesco nel deserto/S. Giacomo di Paludo/Città di Murano/Isola di S. Michele/La Certosa di Venetia/Isola di S. Elena/Isola di S. Lazzaro/Isola di S. Maria delle Grazie Venezia; a spese dell'autore, 1696. Acquaforse. mm 200x280; 115x284; 200x245; 10x253; 223x297. Foglio: mm 500x355. Carte tratte da Isolario, descrizione geografico-historica, sacro-profana, anticomoderna, politica, naturale, e poetica. Mari, golfi, seni, piagge, porti, barche, pesche, promontori, monti, boschi, fiumi ... ed ogni piu esatta notitia di tutte l'isole coll'osservationi degli scogli sirti, scagn ... Fogli integri con minimi difetti e segni d'uso.



€ 180

[Vai al lotto](#)

64

Giampiccoli Marco Sebastiano Piano

dell'Inclita Città Dominante di Venezia. In Belluno, 1779. Incisione in rame, mm 235x323. Foglio: mm 327x475. Da Marco Sebastiano Giampiccoli, Notizie interessanti che servono a far conoscere in tutti i suoi sestieri l'inclita città di Venezia con la carta della sua pianta esattamente delineata. In Belluno, 1779. In alto al centro cartiglio a nastro contenente il titolo ripetuto in francese e in latino. A sinistra e a destra ... Foglio intero con ampi margini come in origine. Traccia di piega in verticale al centro e di altre in parallelo appena percettibili. Alcuni brevi strappi marginali e segni d'uso. € 120


[Vai al lotto](#)



65

Homann Johann Baptist

Novissima & exactissima totius Regni Neapolis Tabula presentis belli statui accomodata et exhibita a Ioanne Bapt:

Homanno. Norimbergae: Johannes Baptiste Homann, 1720 ca.

Incisione in rame in coloritura. mm 565x485. Foglio: mm 605x500. Grande e accurata mappa del Regno di Napoli, con in alto a destra cartiglio per il titolo al centro di una scena raffigurante Perseo in sella a Pegaso che corre in soccorso di Andromeda, sul fondo il Vesuvio con il suo caratteristico pennacchio di fumo. La scala delle distanze è decorata da una seconda grande vignetta sullo ... Esemplare con grandi margini su tre lati, rifilato alla linea d'inquadratura a destra. Piega orizzontale di legatura al centro aperta a destra per breve tratto e con brachetta al verso. All'angolo in basso a destra piccola frattura riparata al verso. Minimi segni di vecchia polvere al margine sinistro. € 140

Vai al lotto



66

Janssonius Johannes

Calabria Ultra, olim Altera Magnae Graeciae pars. Amstelodami, Apud Johannem Janſonium, 1635 ca.

Incisione in rame in coloritura. mm 385x490. Foglio: mm 417x527. Senza testo al verso. La mappa è focalizzata sulla configurazione geografica della Calabria Ultra, con città, paesi, fiumi e caratteristiche topografiche ben evidenziate. La regione è raffigurata con una rete di strade e insediamenti, che offre uno spaccato della geografia storica dell'area. Il mare circo ... Margini verosimilmente come in origine. Piega verticale al centro, aperta per brevissimo tratto alle estremità, con brachetta al verso. Lieve ma diffusa brunitura, tre piccoli strappi riparati al verso e minimi segni d'uso.

€ 140

Vai al lotto

67

Jollois Jean-Baptiste Prosper de Villiers du Terrage Édouard Schroeder Friedrich

Ile d'Éléphantine et Syène A. Vol.I Pl.31 / Ile de Phile A. Vol.I Pl.6. Paris: Imprimerie Impériale, 1809-1829.

Bulino in plano. mm 585x930. Foglio: mm 680x1080.

Splendida mappa archeologica dell'Isola Elefantina e Syene Assuan e tavola architettonica con alzato e spaccato del tempio di Phile, dal I volume *Antiquités* dedicato ai templi e ai monumenti dell'Alto Egitto di *Description de l'Egypte, ou, Recueil de observations et des recherches qui ont été faites en Egypte* ...

Fogli integri con ampi margini come in origine, traccia di lieve brunitura, aloni e presenza di alcuni strappi alle estremità.

€ 340

Vai al lotto



68

Jollois Jean-Baptiste Prosper de Villiers du Terrage Édouard Schroeder Friedrich

Thèbes. Plan général de la portion de la Vallée du Nil qui comprend les ruines A. Vol.II/Pl. 1 / Thèbes. Byban El Molouk.

Plan topographique de l'extrémité de la Vallée des tombeaux des rois A. Vol. II/ Pl.77. Paris: Imprimerie Impériale, 1809-1829.

Bulino in plano. mm 585x930. Foglio: mm 680x1080.

Due splendide mappe archeologiche dal II volume *Antiquités* dedicato ai siti archeologici di Tebe di *Description de l'Egypte, ou, Recueil de observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée française*, prima opera enciclopedica del ... Fogli integri con ampi margini come in origine, traccia di lieve brunitura, aloni e presenza di alcuni strappi alle estremità €

340

Vai al lotto





69

Jollois Jean-Baptiste Prosper de Villiers du Terrage Édouard Schroeder Friedrich
Quattro tavole da Thèbes. Memnonium

A. Vol. II. Pl. 23, 24, 26, 39. Paris: Imprimerie Impériale, 1809-1829.

Bulino in plano. mm 585x930. Foglio: mm 680x1080. Tavola architettonica con spaccato di un grande ipogeo e tre splendide vedute del Memnonium, come veniva erroneamente chiamato il complesso del palazzo e il tempio di Ramses II con veduta della tomba di Osymandyas, ovvero dello stesso Ramses citato nel titolo con il suo soprannome. Dal II volume *Antiquités* dedicato ai siti arche ... Fogli integri con ampi margini come in origine, traccia di lieve brunitura e fioriture, aloni e presenza di alcuni strappi alle estremità. € 700

Vai al lotto



70

de Lalande Joseph Jérôme Lefrançois *Plan de Venise.* A Paris: Chez la Veuve Desaint, 1786.

Incisione in rame. mm 266x382. Foglio: mm 300x447. Mappa tratta dall'VIII volume di *Voyage d'un françois en Italie, fait dans les années 1765 et 1766...*, opera in 8 tomi pubblicata a partire dal 1769. Foglio integro con margini come in origine, piega verticale al centro. Lievi fioriture localizzate ai margini. € 80

Vai al lotto

71

Merian Matthaus

Venetia. 1640 ca.

Incisione in rame su due lastre congiunte. mm 315x705. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Bella veduta a volo d'uccello della città esemplificata sulla mappa del 1500 di Jacopo de' Barbari. Presumibilmente da *Itinerarium Italiae...* una delle opere dedicate dall'autore alla geografia e alla raffigurazione di città. Da ricordare tra queste anche *Neuwe Archontolog...* Margini da 2 a 13 mm oltre la linea d'inquadramento. Congiunzione dei due fogli al centro e traccia di alcune pieghe in verticale, due delle quali aperte in basso per breve tratto. Segni d'uso. € 380



Vai al lotto

72

Münster Sebastian

Contrafhetung der fürnemen Statt Venedig sampt den umbligenden Inseln. Basel: Heinrich Petri, 1550.

Xilografia. mm 302x385. Veduta a volo d'uccello di Venezia tratta dall'edizione tedesca della *Cosmographia Uniuersalis*, 1550. Esemplare minimamente rifilato in alto e di poco all'interno della linea d'inquadramento ai lati. Piegua verticale al centro con residuo di brachetta al verso. Foglio lievemente ingiallito, breve strappo marginale a destra, alcune tracce di pesciolino d'argento e segni d'uso. € 100



Vai al lotto



73

Piaggio Antonio

Idea dell'incendio del Vesuvio dell'anno 1779 abbozzata dal P. Antonio Piaggio delle Scuole Pie e dedicata A. S. Eccellenza la Signora D. Giulia Duchessa Giovane nata Baronessa di Mudersbach. 1779 ca.

Acquaforte e bulino. mm 337x235. Foglio: mm 350x248. La veduta è opera del sacerdote scolioio Antonio Piaggio Soprintendente alle Miniature della Libreria Vaticana, che venne destinato a Napoli nel 1753 per cercare di risolvere il problema dello srotolamento dei preziosi e fragili rotoli di papiro ritrovati a Pompei ed Ercolano. Dal 1756 si stabilisce definitivamente a Napoli dove a ...

Esemplare con margini di 5/8 mm, fioriture localizzate alle estremità e segni d'uso. € 240

Vai al lotto



74

Rosaspina Bernardino

Sette vedute di Palermo. 1851 ca. Bulino. mm 235/247x308/314. Foglio: mm 240x314. Raccolta di sette vedute della città di Palermo verosimilmente da una serie dedicata al Grand Tour. Bernardino si specializzò nelle incisioni di vedute, legando il suo nome soprattutto a due celebri serie dedicate alla Romagna le Vedute di Romagna, 1831-1836 e alla Toscana il Viaggio storico pittorico ossia guida ... Tutte le tavole con sottili margini oltre la battuta del rame. Buona conservazione.

€ 380

Vai al lotto

75

Santini Francesco

Santini Paolo

Carte du territoire de Bresce Suivant le Plan dressé sur les lieux. A Venise: P. Santini Chez Remondini, 1777. Incisione in rame con confini in coloritura. mm 670x452.

Foglio: mm 750x535. Francesco Santini acquisì le lastre dell'*Atlas Universel* di Vaugondy, un successo commerciale e cartografico che esercitò vasta influenza sui cartografi di tutta Europa. Insieme al fratello Paolo, commissionò una nuova serie di lastre e ripubblicò l'atlante nel 1776. Negli ann ...

Foglio intero con ampi margini come in origine, piega di legatura orizzontale al centro. Conservazione ottima. € 100

Vai al lotto



76

Seutter Georg Matthäus

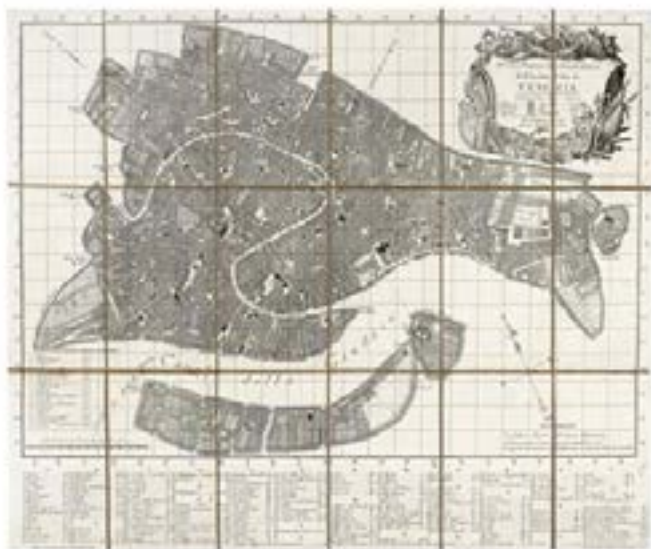
Dominium Venetum cum adiacentibus Mediolan., Mantuano, Mutinensi, Mirandolano, Parmensi, Placentino Ducatibus, nova Delineatione. Augustae Vindelicorum: Matth. Seuttero, 1740 ca. Incisione in rame in coloritura. mm 495x575. Foglio: mm 527x597. Sulla lastra in basso a sinistra "G. Mattheus Seutter junior sculpsit 1729 in Wöhrdt". Da *Atlas Novus Sive Tabulae Geographicae Totius Orbis Faciem Partes, Imperia, Regna et Provincias Exhibentes*. In alto a sinistra cartiglio con il titolo e gli stemmi di Venezia, Parma, Modena, Mantova, Massa, Guastall ...

Foglio con margini come in origine. Piega di legatura al centro con brachetta al verso. Lieve ingiallimento alle estremità, un breve strappo al centro del margine inferiore e una piccola mancanza di carta all'angolo in basso a sinistra

€ 140

Vai al lotto





77

Viero Teodoro

Nuova Pianta Iconografica dell'Inclita Città di Venezia. In Venezia: Presso Teodoro Viero, 1822.

Incisione in rame con lieve traccia di colore azzurro. Mappa intelata in 18 fogli a stacco. mm 163x100 formato chiuso. mm 488x580 formato aperto. Creata da Teodoro Viero nel 1810, questa dettagliata mappa di Venezia appartiene a una serie iniziata nel 1792 e basata sulla versione di Furlanetto dell'opera di Ughi. Fu oggetto di numerose versioni, spesso con piccoli aggiornamenti, fino a ...

Buono stato di conservazione.

€ 180

Vai al lotto



78

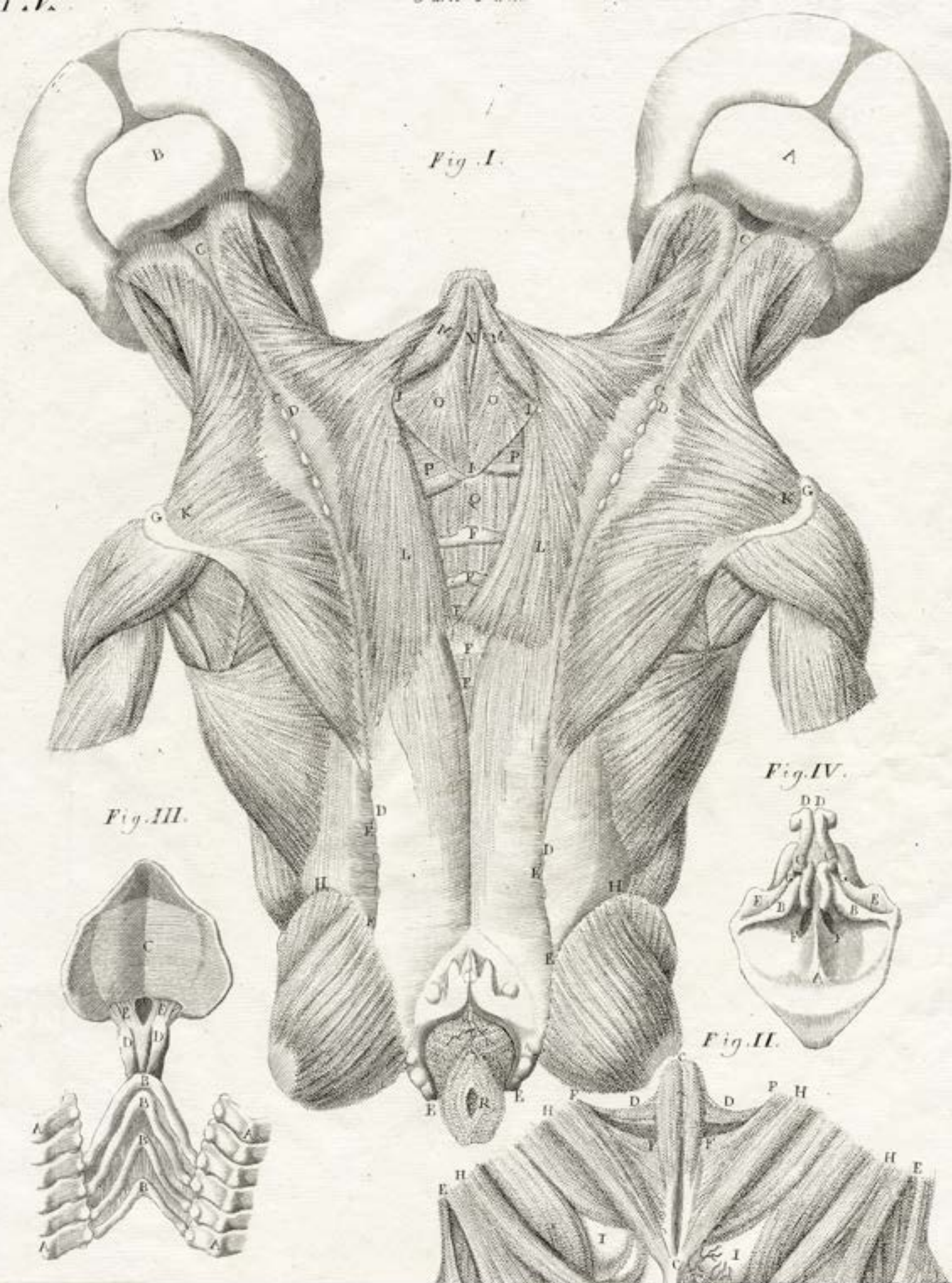
Lotto composto di 6 incisioni raffiguranti piante e fiori. 1737-1816.

1 **Weinmann J. W.**, *Raccolta di 4 tavole raffiguranti piante e fiori.* 1737-1745. Acqueforti in coloritura su carta vergellata. mm 320/325x210/215. Fogli: mm 385/400x235/285. Nomi latini delle piante in basso al centro. Numerazione delle tavole all'angolo superiore destro di ogni foglio. La tavola che raffigura l'*asparagus domesticus* presenta una filigrana

... 1 Fogli bruniti, con strappetti, difetti e macchie sparse. La tavola raffigurante l'*aster spinosus* presenta i margini completamente restaurati. Buona conservazione. 2 Fogli leggermente fioriti e bruniti, con segni di incollaggio al margine superiore. Buona conservazione.

€ 140

Vai al lotto



Konvolut

79

Lotto konvolut composto di 99 incisioni e 1 ricamo.

Tecniche e dimensioni varie. Il lotto comprende 100 incisioni, sia antiche che moderne, di tematiche e soggetti vari. Un piccolo quadro presente nel lotto raffigura un ponte ed è realizzato a ricamo.

Difetti vari. Lotto non passibile di restituzione.

€ 10

Vai al lotto



80

Lotto composto di 43 fogli otto e novecenteschi. 1812-1970.

1 **Treccani E.**, Coppia di litografie dalla cartella *Corrente*. 1967. mm 320/280x360/165. Fogli: mm 470x350. Entrambe firmate a matita all'angolo inferiore destro. Una delle due numerata all'angolo inferiore sinistro. Es 148/150. 2

Anonimo, Guerriero con tigre. Acrilico su carta. mm 238x178. 3 Cartoncino pubblicitario *Colorante Tigre. Il più sicuro ... Difetti sparsi. Buona conservazione generale.* € 200

Vai al lotto





81

Lotto composto di 7 cromolitografie raffiguranti frutta. 1817-1833.

1 **Gauci M.**, *Coppia di cromolitografie raffiguranti *Hybiscus macrophyllus* e *Willughbeia martabanica*. 1829 ca. Cromolitografie. mm 340x445 ca cad. Fogli: mm 345x545.*

Nome delle piante in latino e dati editoriali lungo i margini inferiori. Entrambe numerate all'angolo superiore destro.

2 *Raccolta di 5 cromolitografie raffiguranti giuggiola, pera, pesca, noce, mela e ...*

1 *Tracce di incollaggio ai margini superiori e lievi difetti. Impressioni brillantemente inchiostrate. Buona conservazione generale.* 2 *Fioriture e macchioline sparse. Buona conservazione generale.*

€ 80

Vai al lotto



82

Lotto composto di 27 stampe e disegni a tema architettonico. 1860-1916.

1 *Raccolta di 12 incisioni per l'Esposizione delle Scuole d'Arte applicata alle industrie. 1907.*

Litografie. mm 815x570 ca cad. Fogli: mm 850x600 ca cad. Dati editoriali e descrizione dei soggetti lungo i margini superiori e inferiori.

2 **Petit V.**, 5 tavole dalla serie *Habitations cosmopolites*. 1860.

Litografie a colori. mm 235x295 ca cad. Fogli: mm 297x427 c ... Presenza di strappi e fioriture sparse.

Buono stato conservativo.

€ 200

Vai al lotto

83

Lotto composto da 32 stampe raffiguranti scene femminili e di genere. 1876-1967. 1

Osterlind A., *Gentildonne*. Acquatinta e rotella su carta con filigrana Arches. mm 493x300.

Foglio: mm 680x374. 2 **Tito [pseud. per Exoristo Salmerón Y Garcia]**, *Arlecchino e signora in rosso*. Pochoir. mm 207x145. Foglio: mm 235x178. Firmato all'angolo inferiore destro. 3 **Cassinari B.**, *Nudi femminili* dalla ca ... Alcuni fogli bruniti e con fioriture, altrimenti buona conservazione. € 280



Vai al lotto

84

Moon Henri George

Lotto composto di 7 cromolitografie raffiguranti orchidee. 1886-1894.

Cromolitografie. mm 500x330 ca cad. Fogli mm 515x385.

La firma dell'artista è stampata in lastra. Nomi degli stampatori in basso a sinistra e luoghi di stampa in basso a destra. In basso al centro sono riportati i nomi latini delle specie di orchidee raffigurate. Numerazione delle tavole agli angoli superiori destri. Le tavole provengono dalla *Reichenbachia*, importante opera di ... Fogli pallidamente bruniti, con strappetti e difetti sparsi che non inficiano la qualità dell'illustrazione. Buona conservazione generale.

€ 80

Vai al lotto





85

Lotto composto di 25 incisioni a tema animali e scene di caccia.

Tecniche e dimensioni varie.

Difetti vari. Lotto non passibile di restituzione.

€ 10

Vai al lotto



86

Lotto composto di 43 incisioni di argomento cartografico e vedutistico. Tecniche e dimensioni varie.

Difetti vari. Lotto non passibile di restituzione.

€ 140

Vai al lotto

87

Lotto composto di 132 incisioni a tema automobilistico, motociclistico e bellico.

Tecniche e dimensioni varie.

Difetti vari. Lotto non passibile di restituzione.

€ 80

Vai al lotto



88

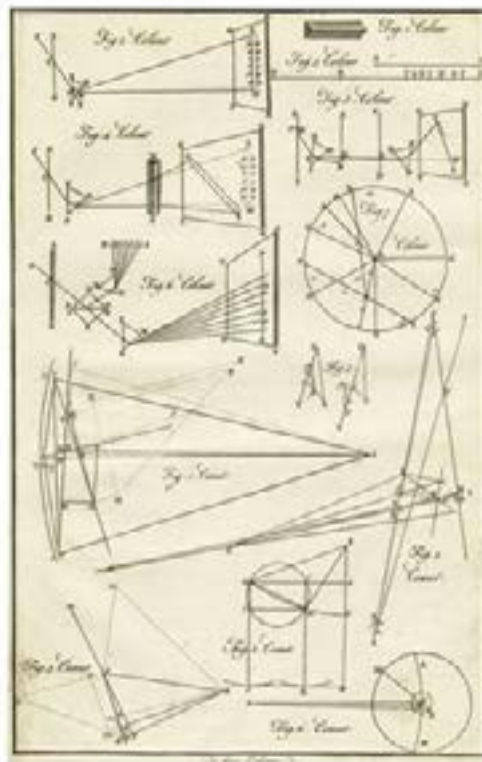
Lotto composto di 64 incisioni di argomento tecnico scientifico.

Tecniche e dimensioni varie.

Difetti vari. Lotto non passibile di restituzione.

€ 100

Vai al lotto





89

Lotto composto di 107 incisioni a tema ritrattistico, satirico e popolare. Tecniche e dimensioni varie. Il lotto comprende incisioni a tema ritrattistico, satirico e popolare, con particolare attenzione ad abiti e costumi. Difetti vari. Lotto non passibile di restituzione. € 80

Vai al lotto



90

Lotto composto di 161 incisioni a tema pubblicitario. Tecniche e dimensioni varie. Difetti vari. Lotto non passibile di restituzione.

€ 80

Vai al lotto

91

Lotto composto di 253 incisioni a tema paesaggistico.

Tecniche e dimensioni varie. Le incisioni mostrano paesaggi e scorci vari cittadini, rurali, fluviali, marittimi e desertici dall'Europa e dal mondo.

Difetti vari. Lotto non passibile di restituzione.

€ 120

Vai al lotto



92

Lotto composto di 255 incisioni a tema architettonico e monumentale. Tecniche e dimensioni varie. Le incisioni mostrano edifici, chiese, palazzi e castelli, ma anche monumenti e rovine antiche sia d'Europa che del mondo.

Difetti vari. Lotto non passibile di restituzione.

€ 120

Vai al lotto





93

Lotto composto di 126 incisioni a tema storico, mitologico, cristiano ed antropologico.

Tecniche e dimensioni varie.

Difetti vari. Lotto non passibile di restituzione.

€ 50

[Vai al lotto](#)



94

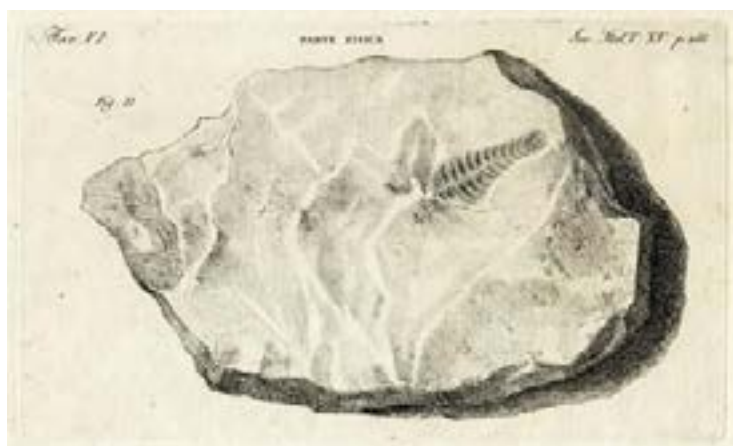
Lotto composto di 13 incisioni a tema botanico.

Tecniche e dimensioni varie.

Difetti sparsi. Lotto non passibile di restituzione.

€ 50

[Vai al lotto](#)



95

Lotto composto di 8 incisioni a tema molluschi e conchiferi.

Tecniche e dimensioni varie.

Difetti vari. Lotto non passibile di restituzione.

€ 30

[Vai al lotto](#)



Stampe Moderne



96

Lotto composto di 4 incisioni a tema popolare. 1698-1797.

1 **Mitelli G. M.**, *Bisogna spender sol nel necessario*. 1698. Acquaforse in coloritura su carta vergellata priva di filigrana. mm 225x178. Foglio: mm 365x245. Siglata e datata all'angolo inferiore sinistro e titolata in alto al centro. In basso a sinistra è riportata la scritta "Questo mio Destro Loco, che mirate, / fa di Bisogno à tutto quanto ..."

Tutte le incisioni presentano ingiallimenti, fioriture e difetti sparsi, più evidenti nel nr. 3.

€ 100

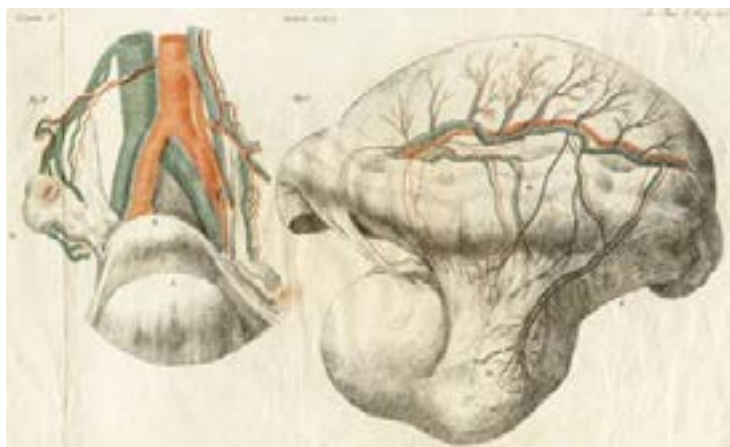
Vai al lotto

97

Dodici tavole da Memorie di Matematica e Fisica della Società Italiana [delle Scienze]. Verona e Modena: 1805-1815. Bulino e pointillé. Dodici tavole raffiguranti difformità anatomiche patologiche tratte da *Memorie di Matematica e Fisica della Società Italiana [delle Scienze]*, pubblicate a Modena fra il 1805 e il 1815, due tavole firmate Gaetano Malacarne e datate "1815". SI AGGIUNGONO. Otto tavole ancora a tema anatomico di tecniche, autori e formati vari. Alcuni difetti. Lotto non passibile di restituzione.

€ 100

Vai al lotto



98

Lotto composto di 8 incisioni. 1-2 **Goldschmidt B.**, *Deutschesland I* e *Deutschesland II*. Acquaforse. mm 261/285x192/224. Entrambe firmate a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 2/40, entrambe. 3 **Dier A.**, *Tavola da Zoolof Fantasien aus Ernsten Tagen*. 1919. Acquaforse. mm 292x255. Foglio: mm 424x320. Firma a matita in basso a destra ... Due fogli presentano due strappi e uno macchie, per il resto minimi difetti ma buono stato conservativo del lotto. € 30

Vai al lotto



99

Lotto composto di 12 vedute. 1801-1842.

1 **Terreni A.**, *Veduta generale della Città di Firenze.* 1801. Acquatinta. mm 245x590. Foglio: mm 322x680. Titolata lungo il margine inferiore. "Ant. Terreni dis e inc." all'angolo inferiore sinistro. 2 **Bartlett W. H.**, *Raccolta di 9 incisioni raffiguranti paesaggi a Rodi, Palestina e Libano e 1 della United States Bank di Philadelp...*

1 Difetti e strappi sparsi, alcuni dei quali restaurati. Restauro evidente sulla piega centrale. Buona conservazione. 2 Fioriture e macchie sparse. Buona conservazione. 3 Difetti sparsi. Buona conservazione.



€ 80

Vai al lotto

100

Lotto composto di 3 vedute di

Vallombrosa. 1807-1863.

1 **Cicéri E.**, *Vue générale de l'Abbaye de la Vallombrosa.* 1862-63. Litografia. mm 340x470. Foglio: mm 445x630. Dati editoriali e titolo impressi lungo il margine inferiore. "Pl. 24" all'angolo superiore destro. La tavola è tratta da *La Toscane. Album pittoresque et archéologique*, pubblicato da André Durand tr

...

1 Fioriture sparse, altrimenti buona conservazione. 2 Carta con minime fioriture che non toccano l'inciso e un restauro dell'angolo inferiore sinistro. Buona conservazione. 3 Carta pallidamente brunita, con strappetti sparsi, alcuni dei quali restaurati. Buona conservazione generale. €

140

Vai al lotto





101

Lotto composto di 3 incisioni.

1 **Mennicy F.**, *Bruzolo Susa*. Acquaforte. mm 330x246. Foglio: mm 480x333. Firma e titolo in basso ai lati a matita. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia.

2 **Fattori G.**, *La diligenza*. Acquaforte. mm 174x233. Foglio: mm 321x411. Timbro a secco della tiratura del Centenario in basso a destra. 3 **Rayper E...**

€ 200

Vai al lotto



102

Lotto composto di 6 incisioni. 1909. 1 **Stimmer T.**, *Senza titolo*. Xilografia su velina. mm 240x135. Foglio: mm 265x163. Iscrizioni a matita in basso e firma in lastra in alto a sinistra. 2 **Sandreuter H. ?**, *Senza titolo*. Acquaforte. mm 230x180. Foglio: mm 570x445. Timbro a secco sotto alla lastra, a sinistra. 3 **Babberger A.**, *Senza titolo*. 1909. Acquaf...

Difetti e macchie.

€ 50

Vai al lotto

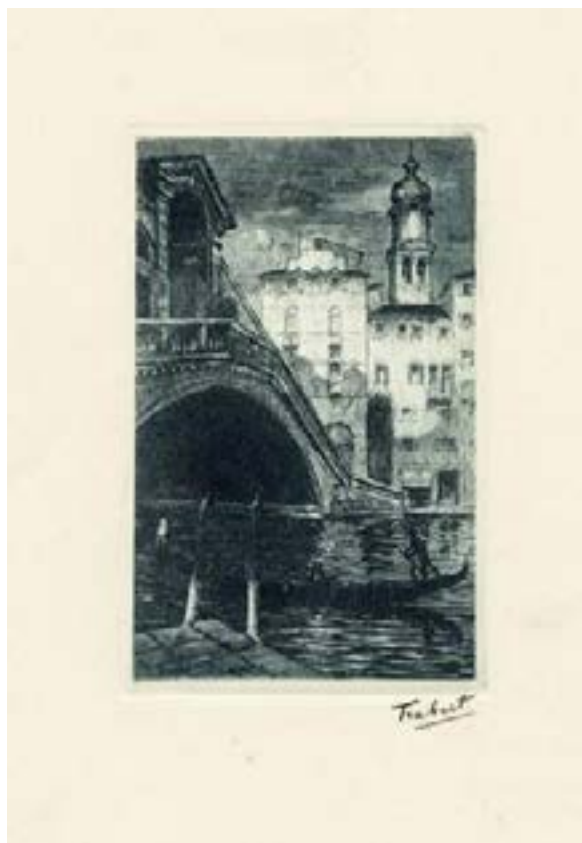
103

Lotto composto di 9 incisioni su Venezia. 1920
ca. Raccolta di 7 acqueforti e 2 riproduzioni. mm
100/230x65/330. Fogli: mm 226/346x160/500. Tutte firmate
a matita in basso a destra. Compongono il lotto: **Cavallini**
A., *Portico veneziano*; **Trabert**, *Ponte di Rialto* doppia;
Baldassini G., 3 *acqueforti* una doppia; **Menin P.**, *Notte a*
Venezia e

Rade fioriture trascurabili. Buona conservazione generale.

€ 120

Vai al lotto



104

Ventaglio giapponese con scena di pesca. 1950
ca.

Ventaglio giapponese realizzato in canna di bambù
e carta con xilografie a colori: una scena di pesca al
recto e degli oggetti al *verso*.

Microfori e strappetti sparsi, con gore scarsamente
visibili al *recto* e più evidenti al *verso*. Buona
conservazione generale. € 40

Vai al lotto





105

Baldassini Guglielmo

Lotto composto di 4 incisioni su Milano. 1920 ca.

Raccolta di 4 acqueforti e acquetinte. mm 330x495 ca. cad. Fogli: mm 495x674 cad. Ognuna monogrammata in lastra al margine inferiore. Tutte firmate a matita in basso a destra e titolate a matita in basso a sinistra. Compongono il lotto le viste di: *Milano -Via Vallone, Milano -A Porta Nuova, Milano -Via Fatebenefratelli e Milano -A Porta Ticinese.*

Opere totalmente applicate a cartone di supporto. Fogli leggermente bruniti, altrimenti buona conservazione generale.

€ 100

Vai al lotto



106

Bianchi Barriviera Lino

Lotto composto di 5 incisioni. 1939-48. 1 Bilbolà Kircos. 1939. Acquaforse. mm 340x475. Foglio: mm 560x620. Firmata, titolata e datata in lastra in basso a sinistra. "XXXXV" in lastra in alto a sinistra, "T.45" in lastra in alto a destra. 2 Lalibela. 1948. Acquaforse. mm 410x355. Foglio: mm 565x624. Firmata e titolata in lastra in alto al centro. 3 Mariam Biet. 1939. Acq ... Alcuni minimi difetti all'OPERA 4, altrimenti buona conservazione complessiva. € 180

Vai al lotto

107

Bianchi Mosè

Lotto composto di 2 incisioni su Venezia.

Coppia di acqueforti a colori. mm 168/215x160/234.

Fogli: mm 280/385x280/390. Entrambe firmate a

matita in basso a destra e titolate a matita in basso

a sinistra. Compongono il lotto *Venezia -Piazza S.*

Marco e Venezia -La Luzzetta ?.

Entrambe le opere sono contenute entro *passepourtout*. Difetti e macchie lungo i margini coperti dal *passepourtout*. Buona conservazione dell'inciso.

€ 300

Vai al lotto



108

Braque Georges

Eurybia and Eros. 1932.

Acquaforse. mm 360x290. Foglio non visibile

perché applicato a *passepourtout*. Eurybia and Eros. in lastra.

In cornice dorata: cm 59x52. La stampa è in ottimo stato conservativo.

€ 200

Vai al lotto





109

Böcklin Arnold [da]

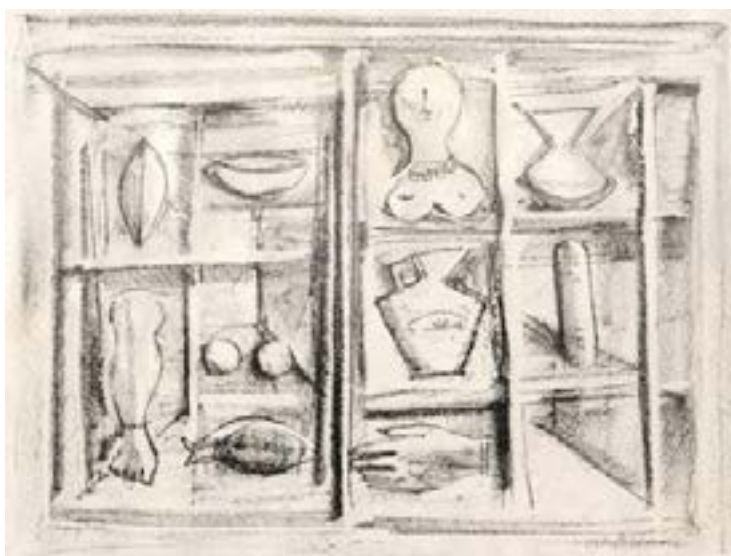
Villa am meere. Post 1865.

Photogravure. mm 195x278. Foglio: mm 355x478.
Dati editoriali in basso.

Macchioline visibili e altri difetti ai margini.

€ 10

Vai al lotto



110

Campigli Massimo

Senza titolo. 1955.

Litografia. mm 230x300. Foglio: mm 316x480.

Firma e data a matita in basso a destra. Opera
proveniente dal volume *Il lamento del Gabelliere*
di Raffaele Carrieri. Edizione Toninelli, tirata da
Piero Fornasetti.

Opera applicata a *passee-partout*. Ottima
conservazione.

€ 280

Vai al lotto

111

Carbonati Antonio

Venezia: raccolta di 10 litografie. 1922.

Litografie. mm 340x233 ca cad. Fogli: mm 432x308 ca cad. La litografia *Il molo* è firmata in lastra all'angolo inferiore destro. Tutte sono firmate, datate e numerate a matita al margine inferiore. Remarque e timbri a secco "GPA". Conservate entro cartella editoriale originale con prefazione. Es 37/200.

Incisioni in buono stato, ma cartella in condizioni mediocri, con molti difetti sparsi.

€ 100

Vai al lotto



112

Carbonati Antonio

Napoli: raccolta di 10 litografie. 1924. Litografie. mm 285x190 ca cad. Fogli: mm 415x285 ca cad. Numerate, firmate e datate a matita fuori dalla lastra. Timbri a secco "GPA". Conservate entro cartella editoriale originale con prefazione. Es 5/200. Incisioni in buono stato, ma cartella in condizioni mediocri, con molti difetti sparsi. € 100

Vai al lotto





113

Chiappelli Francesco

Lotto composto di 3 incisioni su Firenze. 1947. Raccolta di 3 acqueforti. mm 310/315x222/240. Fogli: mm 460x318 visibile cad. Ognuna firmata a matita in basso a destra, titolata e numerata a matita in basso a sinistra. Compongono il lotto: *Cortona, Fiesole e Ponte a Santa Trinita*. Acqueforti provenienti dalla cartella *Firenze Quattordici acqueforti di Francesco Chiappelli*, con presentazione di Giovanni ... Ognuna in cornice con vetro: cm 50x35,5 cad. Fogli bruniti, inciso in buono stato conservativo. € 180

[Vai al lotto](#)



114

Chiappelli Francesco

Lotto composto di 3 incisioni su Firenze. 1947. Raccolta di 3 acqueforti. mm 310/315x222/240. Fogli: mm 460x318 visibile cad. Ognuna firmata a matita in basso a destra, titolata e numerata a matita in basso a sinistra. Compongono il lotto: *Santa Maria Novella, Panorama e Palazzo Vecchio*. Acqueforti provenienti dalla cartella *Firenze - Quattordici acqueforti di Francesco Chiappelli*, con presentazione di G ...

Ognuna in cornice con vetro: cm 50x35,5 cad. Fogli bruniti, inciso in buono stato conservativo. € 180

[Vai al lotto](#)

115

Conconi Luigi

Ritratto di bambino di profilo.

Monotipo, mm 119x182. Firmato "E. Conconi" ? in lastra in basso a destra.

Strappo verticale al margine superiore. Foglio applicato su carta di supporto.

€ 100

Vai al lotto



116

Costetti Romeo

Bautta.

Monotipo, mm 480x405. Foglio: mm 645x480. Firmato a matita in basso a destra.

Foglio brunito con alcune macchie al margine sinistro. Buona conservazione dell'inciso.

€ 200

Vai al lotto





117

Dal Molin Ferenzona Raoul

Rara

La madrilen.

Acquaforte. mm 325x265. Foglio: mm 390x290 visibile.

Firma a matita in basso a destra e titolo in basso a sinistra. Controfirma in lastra.

In cornice: cm 43x33. Foglio macchiato.

€ 80

Vai al lotto



118

Dali Salvador

Lotto compsoto di 3 incisioni. Biblia Sacra o83 -Maria Conferens in corde suo; La danza della figlia di Erodiade; Assuerus Adamavit Esther. Tecniche di stampa miste. mm 496x367 cad. Firme e date in lastra. Iscritto "Dali" o monogrammi e tirature a matita e pennarello rosso sia al fronte che al retro. Le tirature al *verso* a pennarello rosso riportano la tiratura 368/799./span>

€ 100

Vai al lotto

120

Fattori Giovanni

Bove nella stalla.

Acquaforte su zinco. mm 101x99. Foglio: mm 325x245.

MALESCI-BABONI, XIII. Firmata in lastra in basso a sinistra. Acquaforte affine alla tavoletta intitolata *Vecchina al sole*. Incisione coeva nel II stato di 2, dopo l'aggiunta della sigla in lastra.

Poche e piccole fioriture lungo i margini. Fogli bruniti ma buona conservazione generale.

€ 260

Vai al lotto





121

Fattori Giovanni

Ragazzo seduto in riva al mare. Acquaforte su zinco. mm 109x169. Foglio: mm 295x415. MALESCI-BABONI, LV.

Leggera brunitura al margine superiore, inferiore e sinistro. Piccole pieghe sparse. Ottima conservazione dell'inciso.

€ 200

Vai al lotto



122

Festucci Ernesto

Lotto composto di 5 incisioni. Raccolta di 5 acqueforti. mm 120/205x90/200. Fogli: mm 325/328x225/350. Tutte firmate, quattro titolate. Compongono il lotto: *Firenze -La Loggia, Firenze -Cortile di Palazzo Vecchio, Bologna -Fontana del Nettuno, Dolceacqua -Castello Doria* e una non titolata. SI AGGIUNGE: **Autore non identificato, Santa Maria Maddalena di Stabio.** ... Alcune trascurabili macchie lungo i margini. Buona conservazione complessiva. € 100

Vai al lotto

123

Ferroni Gianfranco

Testa di cherubino ed altri oggetti. 1986. Litografia. mm 268x224. Foglio: mm 597x503. Firma e data a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 8/75.

Ottima conservazione.

€ 200

Vai al lotto



124

Fingesten Michel

Ex Libris G. B. 1940 ca.

Linoleografia. mm 105x111. Foglio: mm 116x114.

Firma a matita in basso a destra, "Handdruck" a matita in basso a sinistra. Ottima conservazione.

€ 80

Vai al lotto





125

Fingesten Michel

Ex Libris Botta. 1942. Linoleografia su cartoncino arancione. mm 87x87. M/RABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 10. Firmata a matita in basso a destra, "Handdruck" a matita in basso a destra, sul foglio di supporto. Applicato a carta di supporto. Incisione in ottimo stato conservativo.

€ 80

Vai al lotto



126

Fingesten Michel

Auguri. 1943. Linoleografia. mm 84x112. Foglio: mm 99x116. Firma a matita in basso a destra, "Handdruck" a matita in basso a sinistra. Opera applicato a cartoncino di supporto. Ottima conservazione.

€ 80

Vai al lotto

127

Gavarni Paul

Lotto composto di 36 tavole dalla serie Impressions de ménage. 1843.

Litografie. mm 270x177 ca cad. Fogli: mm 500x340. Lotto composto di 36 tavole dalla serie Impressions de ménage. e dati editoriali al margine inferiore di ciascun foglio. Al margine superiore titolo della serie e numero della tavola. Sono 36 litografie realizzate per *Impressions de ménage*, serie comparsa su *La charivarie* vol. 12, n. 253 del 10 settembre 1843.

Le litografie presentano fioriture e difetti sparsi, una uno strappo molto evidente e un'altra presenta uno strappo netto all'angolo superiore destro, che ha staccato il foglio.

€ 100

Vai al lotto



128

Haz Mirando

Lotto composto di 2 incisioni. 1970-71. 1

Congiura. 1970. Acquaforte. mm 178x245. Foglio: mm 317x446. Firma e data a matita in basso a destra, titolo al centro e "prova d'autore" in basso a sinistra. 2 *Desiderio.* 1971. Acquaforte. mm 115x160. Foglio: mm 265x390. Firma e data in basso a destra, titolo al centro e "p.d.a" in basso a sinistra. Lievi tracce d'uso. Entrambi gli incisi sono corposi, essendo due prove d'artista.

€ 30

Vai al lotto





129

Jettmar Rudolf

Lotto composto di 3 incisioni. 1898-1903. 1 *The ages.* 1903. Xilografia. mm 100x145. Foglio: mm 210x322. 2 *Felslandschaft.* 1898. Acquaforte. mm 375x290. Foglio: mm 445x335. Dati editoriali in basso. 3 *Idillio.* 1902. Xilografia. mm 175x155. In basso: "Original holzschnitt von Rudolf Jettmar Om". Apparsa nel catalogo della XIV Mostra della Secessione viennese: Klinger-Beethoven del 1902

...
€ 50

Vai al lotto



130

Levi (detto Ulvi Liegi) Luigi

Con dedica a Diomede Bonamici Giovanni

Fattori nel suo studio. 1903. Acquaforte. mm 120x245. Foglio: mm 180x320 visibile. Firma in lastra in basso a destra. "Al Dott. Diomede Bonamici / Ulvi Liegi Firenze 1903" a matita in basso a sinistra. In bella cornice lignea con *passe-partout* e vetro: cm 35x48,5. Brunitura da con fioriture sparse marginali. € 180

Vai al lotto

131

Levy Moses

Ritratto. 1919.

Litografia. mm 225x200. Foglio: mm 430x290. Firmata in lastra all'angolo inferiore destro. In basso verso sinistra è iscritta la dedica "All'amico [...] Firenze 22 novembre 1919" a china bruna.

Carta uniformemente ingiallita, con macchioline e fioriture sparse. Buono stato conservativo.

€ 70

Vai al lotto



132

Lloyd Llewelyn

Solitudine. 1915.

Litografia. mm 297x400. Foglio: mm 348x504. Firmata e datata in lastra in basso a destra. Controfirmata e controdatata a matita all'angolo inferiore destro. Numerata all'angolo inferiore sinistro. Es. 5. Al verso sono riportati a matita il titolo e "n° 9 esemplari".

Brunitura da , con macchioline e strappetti sparsi. Buono stato conservativo generale.

€ 150

Vai al lotto





133

Lührig Georg

Lotto composto di 2 incisioni. 1896-98. 1 *Im Paradies*. 1898. Litografia. mm 270x380. Foglio: mm 447x560. Sigla e data in lastra in basso a sinistra.

Dati editoriali in basso. 2 *Freya und die reisen*. 1896. Litografia. mm 250x200. Foglio: mm 356x274. Monogramma e data in basso a destra. Dati editoriali in basso.

Im Paradies presenta strappetti e tracce d'uso.

€ 20

Vai al lotto



134

Maillol Aristide

Nudo di schiena.

Litografia su carta grigia. mm 285x165. Foglio: mm 367x273. Monogramma in lastra in basso a destra e, sotto, timbro a secco di galleria.

Poche tracce d'uso.

€ 100

Vai al lotto

135

Mazzoni Giuseppe

Ai soldati della Terza Armata: raccolta di 12 cartoline. 1915-1918.

12 cartoline fotoincise. mm 133x82 cad. Fogli: mm 139x89. Tutte firmate in lastra, con frasi patriottiche della scena al margine inferiore. Al verso è presente lo stemma della 3a armata, con indicati serie, numero e "Cartolina postale Italiana in franchigia. Corrispondenza del R. Esercito".

Cartoline lievemente ingiallite, altrimenti ottima conservazione.

€ 100

Vai al lotto



136

Morelli Domenico

Autoritratto.

Acquafornte. mm 180x130. Foglio: mm 315x220. Firma a matita in basso a destra.

Opera applicata a passe-partout. Leggere tracce d'uso.

€ 100

Vai al lotto





137

Morisot Berthe Marie Pauline

Lotto composto di 2 incisioni. 1889.

Puntesecche. mm 110/145x110/140. Fogli: mm 326x250 cad. Compongono il lotto *Tête d'enfant avec canard* e *Canards sur l'eau*, entrambe titolate a matita in basso a sinistra.

Brunitura lungo i margini. Inciso in ottimo stato conservativo.

€ 60

Vai al lotto



138

Mucha Alphonse [after]

Job.

Heliogravure. mm 700x500 con firma dell'artista in lastra in basso a destra. Riproduzione postuma della celebre opera dell'artista.

Ottima conservazione.

€ 50

Vai al lotto

139

Nattini Amos

Lotto composto di 17 incisioni dal Purgatorio. 1930-40.

Raccolta di 17 meravigliose tavole a colori di 33 totali destinate per la Cantica del Purgatorio illustrata da Nattini. mm 620x435. Fogli: mm 810x650 cad. Ognuna firmata in lastra lungo il margine inferiore. Presenti i Canti: X, XII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII. Amos Nattini, incoraggiato da molte personalità dell'epoca, t ... Minimi difetti lungo gli ampi margini. Ottima conservazione complessiva.

€ 180

Vai al lotto



140

Nattini Amos

Lotto composto di 22 incisioni dal Paradiso. 1930-40.

Raccolta di 22 meravigliose tavole a colori di 33 totali destinate per la Cantica del Paradiso illustrata da Nattini. mm 620x435. Fogli: mm 810x650 cad. Ognuna firmata in lastra lungo il margine inferiore. Presenti i Canti: I, II, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXIII, XXIV, XXV e XVII. Amos Nattini, incoraggiato da molte personalità dell'epoca, t ... Minimi difetti. Ampi margini. Ottima conservazione generale.

€ 200

Vai al lotto





141

Peretti Griva Domenico Riccardo *Lotto composto di 2 opere*. 1930-40. 2 stampe al bromolio. mm 165/180x232. Fogli: mm 265x354 cad. Entrambe firmate e titolate in lastra al margine inferiore. Compongono il lotto **Festoso tramonto al Pincio** e **Terrazza del Pincio**. Ottima conservazione.

€ 150

Vai al lotto



142

Philipp Martin Erich

Cafè Oriental. 1912.

Acquaforse. mm 166x108. Foglio: mm 268x184. Firma e data a matita in basso a destra e titolo in basso a sinistra. Una mancanza di supporto all'angolo superiore sinistro. Qualche macchiolina. Impressione perfetta. € 10

Vai al lotto

143

Picasso Pablo [after]

Rostro apoyado en la mano. Offset. mm 570x475. Foglio: mm 770x570. Iscritto in basso a destra a matita: "Picasso" e in basso a sinistra "A/P" Opera applicata a cartoncino nero. Pochi difetti, buona conservazione.

€ 80

Vai al lotto



144

Picasso Pablo [da]

Paulo vestito da Arlecchino - Omaggio a Pablo Picasso. 1987.

Bassorilievo *reotuché*. cm 24x30. Nome d'artista iscritto su placca metallica applicata. Opera accompagnata da certificato di Multigrafic s.r.l., realizzata in 300 copie. In elegante cornice a cassetta con vetro: cm 65,5x69,8. Ottima conservazione.

€ 100

Vai al lotto





145

Revy Heinrich

Lotto composto di 2 incisioni. Inizio del XX secolo.

1 *Zirkusszene*. Acquaforte. mm 152x175. Foglio: mm 181x273. Firma a matita in basso a destra e controfirma in lastra. 2 *Young boy with a monkey*. Acquaforte. mm 117x150. Foglio: mm 201x232. Firma a matita in basso a destra e sigla in lastra.

Minimi difetti. Impressioni corpose.

€ 20

Vai al lotto



146

Rops Félicien

Le Chat - Amica non serva. 1880 ca. Puntasecca su carta Giappone. mm 95x63. Foglio: mm 465x310. "V.C" in lastra al margine superiore, "AMICA NON SERVA" in lastra al margine inferiore. "Lettrine pour M.^{me} C." a matita in basso a destra. Di questo soggetto esiste una variante che riprende il gatto di spalle tramite una lastra a forma di stemma. Le due opere furono realizzate come dono per Ma ... Difetti angolari dovuti a una precedente applicate su *passe-partout*. Tracce verticali e segni d'uso leggeri sparsi. Buona conservazione complessiva.

€ 100

Vai al lotto

147

Rops Félicien

Jamais Trop! Mai Troppe!, 1880 ca. Heliogravure su carta Giappone, mm 210x97. Foglio: mm 530x35. Titolata in lastra al margine superiore. Controtitolata a china bruna in basso a destra. Appunti di collezione sul *passe-partout*. Di questo ironico soggetto esiste l'incisione gemella che riprende la figura frontalmente: mentre in questo caso il "mai troppo" si riferisce all'abbondanza di *derrière*, ... Foglio parzialmente applicato a *passe-partout* di supporto con difetti. Tracce d'uso sparse, buona conservazione generale.

€ 100

Vai al lotto



148

Rops Félicien

L'Entracte o L'Anglais du nouveau ballet. Héliogravure retouché, mm 157x112. Foglio: mm 200x150. Si aggiungono: *Souvenir d'antan*, *Celle qui fait celle qui lit De Musset*, *La Canitière des pilots*, *Ma Grand Tante*. Héliogravures. Fogli: mm 255x195. Tratte da E. Ramiro, *Félicien Rops*, Paris, Pellet-Floury, 1905. Buona conservazione.

€ 150

Vai al lotto





149

Rops Félicien

Invincibile è la tua nudità!

La petite femme à la fourrure La piccola donna in pelliccia. 1885.

Héliogravure su carta Giappone. mm 100x125. Foglio: mm 315x484. Siglata in lastra a destra.

"Lasse enfin de l'âpre parure, à tes pieds, en monstre dompté, tu fis se concher fourrure. Invincible est ta nudité!" Finalmente stanca di ornamenti austeri, ai tuoi piedi, come un mostro domato, hai steso la pelliccia. Invincibile è la tua nudità! in ...

Opera applicata al margine superiore su cartoncino di supporto tramite colla. Difetti dovuti all'applicazione. Inciso in buono stato conservativo.

€ 70

Vai al lotto



150

Rops Félicien

Curieuse Hommage a Pan. 1885. Héliogravure e puntasecca. mm 156x116. Foglio: mm 190x130.

1885, per *Curieuse* di Joséphin Péladan, Paris 1886. Rouir, 589.720; Exteens, 504. Si aggiungono: *Ma fille monsieur Cabanel*, *Mors Syphilitica* e *La Tentation*. Héliogravures tratte da E. Ramiro, *Félicien Rops*, Paris, Pellet-Floury, 1905. Fogli: mm 255x19 ... Buona conservazione.

€ 150

Vai al lotto

151

Rops Félicien

*Sidi Okba -Algeria.*1888.

Heliogravure. mm 190x120. Foglio: mm 530x350. Firmata, titolata e datata in lastra in basso a destra. Controtitolata a china bruna in basso a destra. Appunti di collezione sul *passe-partout*. Dei vari viaggi di Rops in Algeria è possibile rintracciare le lettere oggi contenute al Musée Rops. Foglio applicato a cartoncino di supporto a sua volta contenuto entro *passe-partout* con difetti. Tracce d'uso marginali, inciso in buona conservazione generale. € 80

Vai al lotto



152

Roussel Ker Xavier

*Scena agreste.*1944.

Litografia. mm 160x218. Foglio: mm 275x368.

Firma stampigliata in basso a destra. Timbro a secco di galleria in basso a destra.

Minimi difetti.

€ 120

Vai al lotto

153

Viviani Giuseppe

*Sei incisioni di Giuseppe Viviani.*1947.

Acqueforti. Lastre: mm 25/53x35/62. Tutte firmate a matita in basso a destra e con la tiratura in basso a sinistra. Tutte con firma o sigla in lastra. Es. 13/325.

Entro custodia originale. Pochi difetti. Ottima conservazione e incisi perfetti e corposi. € 100

Vai al lotto





Disegni e Dipinti Moderni

154

Scena portuale.

Olio su tavoletta. cm 23x30. Firma e data illeggibili in basso a destra.

In cornice coeva con qualche mancanza e le cerniere molli: cm 37,5x45. L'opera presenta minimi difetti.

€ 100

Vai al lotto



155

Lotto composto di 4 disegni sull'India. Raccolta di 4 acquerelli e penne e inchiostro di china su carta. mm 120x190 ca. cad. Compongono il lotto le viste di *Porta Taj Mahal, Firoz Shah*

Kotla, Chalis Satun e Rotas Gur. Ognuna in cornice con vetro: cm 19,7x27 cad. Carta brunita con piccole fioriture sparse. Buona conservazione complessiva. € 200

Vai al lotto

156

Lotto composto di 3 graziosi album illustrati. 1890-1930.

Raccolta di 3 album illustrati a matita, acquerelli, applicazioni decorate e inserzioni di fiori secchi. mm 225x310 legatura maggiore.

Legature con difetti. Tracce d'uso.

€ 100

Vai al lotto





157

Lotto composto di 12 disegni. 1900 ca. Raccolta di 12 disegni tra chine, matite, acquerelli e pastelli. mm 131/297x100/225. Molti firmati lungo il margine inferiore. All'interno del lotto si segnalano: *Gigante G.*, *Posillipo*, matita; *Renazzi E. ?*, *Rose*, acquerello e *Giorgi A.*, *Ingresso al Poggio del Castello*, matita. Difetti dovuti a un precedente incollaggio su foglio d'album.

€ 180

Vai al lotto



158

Lotto composto di 2 disegni. 1. *Zaliouk S.*, *Dama seminuda con cappello e fiori*. Matita, tempera e biacca su carta. mm 350x260. Firmata in basso a destra. 2. *Duchemin P.*, *Scena vignettistica galante*. Matita, penna e inchiostro di china e pastello su carta. mm 320x248. Dialogo in francese iscritto al margine inferiore. Entrambe le opere contenute entro *passe-partout*. Minima brunitura di superficie, altrimenti buona conservazione generale.

€ 150

Vai al lotto

159

Ritratto maschile.

Olio su tela cartonata. cm 50x40,2. Iscritto in basso a destra: "Martini".

Difetti.

€ 80

Vai al lotto



160

Venezia.

Olio su tavoletta. cm 17x10. Al verso iscritto: "Marius Pictor".

In cornice: cm 29x23. Difetti.

€ 60

Vai al lotto





161

Volto. 1900.

Matita, sanguigna e tempera su carta. mm 393x282.
Firma illeggibile in basso a destra. Al *verso* iscritto
"Gino Rossi".

Conservato entro cornice lignea con vetro. Lievi
difetti e segni d'uso, altrimenti buona conservazione.

€ 80

Vai al lotto



162

Ritratto di uomo con cravatta. Anni '20 del 1900.

Olio su cartone. cm 34x23,5. Al *verso* iscritto "Donghi.
Autoritratto" lungo il margine superiore. Lievi difetti,
altrimenti buona conservazione. € 100

Vai al lotto

163

Scena di uomini che fumano. 1930.

Olio su masonite, cm 23,4x18. Firma illeggibile al verso.

Lievi difetti, segni d'uso e una piccola sbecatura all'angolo superiore destro. Buono stato conservativo.

€ 80

Vai al lotto



164

Figura in movimento. 1954-1968. Carboncino

e pastelli grassi su carta, mm 524x452. In basso

a sinistra sono presenti due firme illeggibili e sovrapposte, una nera e una rossa, così come sono sovrapposte le date, che però risultano più chiare e leggibili. Difetti e segni d'uso sparsi.

Buona conservazione generale. € 80

Vai al lotto





165

Lotto composto di 5 vignette satiriche. 1925-1982.

1 **Artista non identificato**, *Maschera*. 1925? Tempera, matita e china su carta. mm 212x174. All'angolo inferiore sinistro sono presenti un monogramma, non identificato, e una datazione "925". 2 **Manca G.**, *Coppia di vignette satiriche*. Acquerello e china su carta. Anni '30 del 1900. mm 145/223x240/335. Entrambe le vign ... Tutti i disegni sono conservati entro cornici con vetro. Lievi segni d'uso, ma ottima conservazione di tutte le illustrazioni. 2 La vignetta che raffigura l'auto in corsa con l'uomo accovacciato nel bagagliaio è ritagliata.

€ 120

Vai al lotto



166

Belimbau Adolfo

Bosco.

Olio su tavoletta. cm 23,8x8,8. Firma parzialmente leggibile in basso a destra.

In cornice oro: cm 38,5x24. Graffi verticali di superficie.

€ 150

Vai al lotto

167

Bertaux Leon

Tre putti.1880.

Scultura in marmo. cm 40x30x2. Firma incisa in basso a destra. Al *verso* medaglia bronzea dell'Exposition Universelle con la data di realizzazione.

Ottima conservazione.

€ 150

Vai al lotto



168

Bianchi Barriviera Lino

Paesaggio con figure e aquilone.1944. Olio su tavola. cm 43x54. Firmato e datato in basso a destra. Etichetta con iscritti i dati dell'opera posta al *verso* della cornice. In cornice oro: cm 47,5x58,5. Alcune minime cadute di colore al margine sinistro, lieve brunitura di superficie. Buona conservazione complessiva.

€ 180

Vai al lotto





169

Bianchi Barriviera Lino

Lotto composto di 2 disegni su Acciaroli. 1964. Coppia di pastelli, uno rosa e l'altro bruno, su carta vergellata con filigrana. mm 487x675 ca. cad. Ognuno firmato, datato e titolato al margine inferiore.

Fori da affissione ad ogni angolo, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

Vai al lotto

170

Calzi Achille

Lotto composto di 2 studi. Prima metà del XIX secolo.

Bistro, matita e china su carta. mm 130x220 ca cad. 1 R: illustrazioni di due teste di cavallo e una testa di vitello; V: strumenti musicali. 2 R: due teste di cane e un bambino piccolo; V: figura femminile accasciata e firma a matita all'angolo inferiore destro.

Entrambi i fogli sono leggermente bruniti e presentano macchie e difetti sparsi. Buona conservazione generale.

€ 120

Vai al lotto



171

Domenici Carlo

Paese.

Olio su masonite. cm 35x50. Firma in basso a sinistra. Controfirma e titolo sul verso. In cornice con vetro: cm 51,5x66,5. Ottima conservazione. € 150

Vai al lotto



173

Gentile Guido Arnolfo *Luci vespertine sul Garda*. 1951. Olio su tavola. cm 45,5, 60. Firmato in basso al centro. Al verso: dedica a matita "Natale 1946 a Bianca consolatrice" all'angolo superiore sinistro, etichetta manoscritta a china bruna "Gentile Guido Arnolfo / Firenze -Via Scipione Ammirato 24 / Luci vespertine sul Garda" applicata all'angolo superiore destro. Alcune macchie e segni concentrati al margine superiore. Buona conservazione generale.

€ 150

Vai al lotto



174

Gignous Lorenzo

Paesaggio del Vergante. Olio su cartone. cm 26x16. Firma in basso a destra. Nome d'artista e titolo iscritti al verso del supporto. In cornice con vetro: cm 42x33. Graffi e minimi difetti di superficie. Buona conservazione complessiva.

€ 150

Vai al lotto

175

Gioli Luigi

Scorcio di campagna in autunno. Olio su tela. cm 30,5x46,5. Firma in basso a destra, placca metallica recante il nome d'artista applicata alla cornice. Al *verso*: Timbro ad inchiostro blu di Saletta d'Arte Bertini di Firenze con firma a penna nera.

In cornice: cm 48x63,5. Opera leggermente brunita nell'area del cielo. Buona conservazione complessiva.

€ 260

Vai al lotto



176

Lapi Emilio

Lotto composto di 9 disegni a tema mostruoso. 1850 ca.

Raccolta di 9 matite e penne e inchiostro di china di vari colori su carta filigranata, applicate a 5 supporti rigidi. mm 65/220x50/230. Compongono il lotto vari studi di volti chimerici e studi anatomici di cavalli. Opere applicate a *passe-partout* di supporto. Alcuni difetti angolari dovuti a una precedente messa in cornice. Buona conservazione generale. € 300

Vai al lotto





177

Lapi Emilio

Lotto composto di 6 disegni a tema ippico. 1894.

Raccolta di 6 penne e inchiostro di china di vari colori su carta, applicate su 4 supporti. mm 65/145x75/205. Un'opera datata, altre con alcuni appunti a pastello lungo i margini. Opere conservate in cornici con vetro: cm 31/37x35,5/45. Difetti angolari ma buona conservazione complessiva. € 240

Vai al lotto



178

Lomi Giovanni

Scena portuale.

Olio su masonite. cm 24,5x35,5. Firma in basso a destra.

In cornice: cm 46,5x56,5. Ottima conservazione.

€ 150

Vai al lotto

179

Mairani Vicini Alvaro

Lotto composto di 2 disegni a tema

paesaggistico. 1944-1946.

Acquerello e matita su carta. mm 303x205 ca cad.

Entrambi firmati e datati a matita all'angolo inferiore destro.

Entrambi conservati entro cornici di legno con vetro. Le cornici presentano sbecchature, mentre i disegni mostrano un pallido ingiallimento da . Buona conservazione generale. € 100

[Vai al lotto](#)



180

Manaresi Ugo [attr. al]

Marina con barche.

Olio su tela. cm 19x30. Iscritto in basso a destra e al verso "U. Manaresi".

In cornice: cm 36x46. Difetti.

€ 180

[Vai al lotto](#)





181

Manfredini Manfredo

Lotto composto di 2 disegni a tema marino. 1900 ca.

Acquerelli su carta. mm 250x165. Entrambi firmati ad inchiostro azzurro in basso a sinistra. Il disegno raffigurante il polpo è titolato "Polpo" in basso al centro a matita.

Lievi difetti e segni d'uso. Il disegno, raffigurante il palombaro e lo squalo, presenta lo strappo di una piccola parte dell'angolo superiore sinistro. Buona conservazione generale.

€ 300

Vai al lotto



182

Manfredini Manfredo

Lotto composto di 2 disegni raffiguranti bovidi. 1900 ca.

Acquerelli su carta. mm 165x250. Il disegno che raffigura la lotta tra l'orso e il bisonte è firmato ad inchiostro azzurro in basso a sinistra e titolato "Orso grigio e Bisonte" a matita in basso al centro. L'altro disegno è, anch'esso, titolato a matita in basso al centro "Bufalo del Capo".

Lievi difetti e segni d'uso, altrimenti buona conservazione.

€ 300

Vai al lotto

183

Marini Marino [attr. a]

Figura seduta.

Penna e inchiostro di china su carta. mm 44x285. Sigla in basso a destra.

Macchioline varie. Foglio applicato parzialmente a *passerpartout*.

€ 130

Vai al lotto



184

Natali Renato

Piazza Cavallotti - Mercato

movimentato. 1965 ca. Olio su tavola. cm 35x49,5. Firmato in basso a destra. Titolato e controfirmato al *verso*. In bella cornice oro con vetro: cm 52x66,5. Lievi venature visibili e trascurabili difetti. Ottima conservazione complessiva.

€ 500

Vai al lotto





185

Nomellini Plinio [attr. a]

Studio di figure in movimento.

Matita e carboncino su carta. mm 157x112. Iscritto "P.

Nomellini" in basso a destra. Schizzo anatomico al *verso*.

Minime tracce d'uso. Buona conservazione. € 150

Vai al lotto



186

Nomellini Plinio

Nudo maschile di schiena. 1918.

Carboncino su foglio. mm 377x217. Firma e data in basso a destra.

Tracce d'uso e lievi pieghe del supporto.

€ 150

Vai al lotto

187

Pagni Ferruccio [attr. a]

Scena campestre con contadina e pecorelle.
Olio su cartone. cm 22,5x32. Iscritto "F. Pagni" in
basso a destra.

In cornice con *passe-partout*: cm 41x51. Buona
conservazione. € 180

Vai al lotto



188

Richard Ginori Manifattura

Bozzetto progettuale per piatto decorato.
Matita e pastelli con nobilitazioni in oro su
carta con filigrana angolare. mm 115x135. "R. I."
a matita in basso a sinistra. Timbro di Richard
Ginori Doccia al piatto, etichetta di Richard
Ginori Doccia sul foglio illustrato. Ulteriore
coppia di timbri ad inchiostro violaceo posti su
bifolio contenitivo, uno con iscritto "SOCIETA'
CERAMICA RICHARD-GINORI / DEPOSITO DI
ROMA / VI ...

Opera contenuta entro bifolio in carta spillato.
Traccia di piega orizzontale, nel complesso
buona conservazione.

€ 100

Vai al lotto





189

Rubio Luigi [attr. a]

Lotto composto di 3 disegni.

Raccolta di 3 matite su carta. mm 125/170x95/170. Ogni disegno reca titolo e "L. Rubio" o "Rubio pinse" a matita in basso a sinistra. Compongono il lotto: *S. Pietro*, *S. ^{la} Famiglia* e *Santa Famiglia*. Opere applicate su cartoncino di supporto, due sullo stesso foglio *recto*verso. Difetti angolari dovuti all'incollaggio. Alcune fioriture sparse con brunitura generale.

€ 150

Vai al lotto



190

Signorini Telemaco

Simone Giandrean ? -Riomaggiore. 1893-96.

Matita e china bruna su carta. mm 190x122. Siglato e datato in basso a destra. Simone Giandrean ? -Riomaggiore., luogo e "96" al verso.

Opera applicata al margine superiore con nastro adesivo a passe-partout. Mancanza di supporto al margine sinistro. Foglio brunito.

€ 180

Vai al lotto

191

Tommasi Adolfo

Scena boschiva.

Olio su cartone telato, cm 26x34,8. Firmato in basso a destra. "270" a pastello blu sul *verso*. In cornice oro: cm 45x56. Difetti di superficie. Buona conservazione complessiva.

€ 200

Vai al lotto



192

Tosi Arturo [attr. a]

Paesaggio con casa.

Carboncino su carta, mm 205x255. Iscritto in basso a destra: 'A. Tosi'.

In cornice: cm 38x45. Minimi difetti.

€ 100

Vai al lotto





193

Tricca Angelo

Ritratto maschile.

Matita su carta, mm 225x180. Firma in basso a destra e altre firme poco visibili intorno.

Il foglio è applicato a cartone di supporto e presenta macchioline.

€ 80

Vai al lotto



194

Viani Lorenzo

Lotto composto di 2 disegni. 1933.

1 *Due viandanti*. 1933. Penna e inchiostro di china su carta, mm 440x280. Firmata e datata in basso al centro. Accompagnata da cartellino di A.G.G. Subert di Milano recante i dati dell'opera. 2 *Figure*. Penna e inchiostro di china su carta, mm 375x274. Firma in basso a sinistra.

OPERA 1: Foglio con brunitura da e macchie lungo i margini. OPERA 2: Minimi difetti. Buona conservazione generale. € 200

Vai al lotto



Futurismo

195

Composizione.

Tecnica mista su carta greva. cm 12x20.

In cornice: cm 35x45. Sull'etichetta sotto, iscritto:
"G. Balla". Difetti.

€ 60

Vai al lotto



196

Depero Fortunato [da]

Se la pioggia fosse di Bitter Campari.

Heliogravure. mm 400x300. Firma dell'artista in lastra.

Riproduzione postume dell'opera dell'artista.

Una minuscola piega all'angolo superiore destro,
altrimenti ottima conservazione.

€ 30

Vai al lotto





197

Marasco Antonio

Il bombardiere futurista.

Tecnica mista su carta. mm 345x235. Firma in basso a destra.

Strappetto con nastro adesivo al *verso* e mancanza di supporto al margine destro. Macchioline.

€ 120

Vai al lotto

198

Nannetti Vieri

Impavido!

Tecnica mista su carta. mm 220x118. Firma e titolo in alto a destra e "131" in basso a sinistra.

Sono presenti dei piccoli forellini nel supporto. Altri minimi difetti. Buona conservazione generale.

€ 120

Vai al lotto



199

Venna Landsmann Lucio

Lettere parlanti.

Tecnica mista su carta greve. mm 220x141. Firma in basso a destra.

Opera applicata a foglio di supporto. Minimi difetti.

€ 120

Vai al lotto





Arte Contemporanea



200

Paul Klee. Opere 1900-1940. 1981.

Manifesto. mm 98x670. Realizzato da Electa per la mostra dell'artista Paul Klee presso il comune di Firenze nel 1981.

Vari strappetti, graffi nel colore e macchioline, visibili per lo più al verso. € 10

Vai al lotto

201

Anni Anna

Sei bozzetti per costumi teatrali. 1959/60 ca. Lotto composto da 6 disegni, matite, inchiostri colorati e acquerello su cartoncino vergato. mm 700x500. Tutti firmati e due datati 1959 e 1960. Anna Anni protagonista indiscussa della scena teatrale dell'ultimo cinquantennio ha firmato i costumi e le scene di un centinaio di spettacoli – alcuni entrati nella storia della messinscena novecentesca – al fianco di registi co ... Buona conservazione.

€ 10

Vai al lotto



202

Baj Enrico

Militare. 1993.

Serigrafia con ritocchi a mano. mm 500x350. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. es. 21/200. Entro cartella editoriale originale. Conservazione ottima.

€ 50

Vai al lotto



203

Blub

SubFreddie Mercury.

Offset. mm 297x300. Firma a pennarello nero in basso a sinistra.

-€

50

Vai al lotto



204

Blub

SubGli amanti.

Offset. mm 500x500. Firma a pennarello nero in basso a destra.

€ 70

Vai al lotto





205

Blub

SubGalileo Galilei.

Offset. mm 500x500. Firma a pennarello nero in basso a sinistra.

€ 70

Vai al lotto



206

Bonciani Adorno

Firenze. 1997.

Tempera, pastello, carboncino e matita su carta

Cina. mm 420x295 visibili. Dedicata in basso.

Cornice bronzo: cm 63,5x51. Ottima conservazione.

€ 60

Vai al lotto

207

Casorati Francesco

Lotto composto di 4 incisioni. N. 2 acqueforti, 1 acquatinta e 1 litografia a colori. mm 253/355x250/480. Foglio: mm

460/509x420/355.
Difetti.

€ 10

Vai al lotto



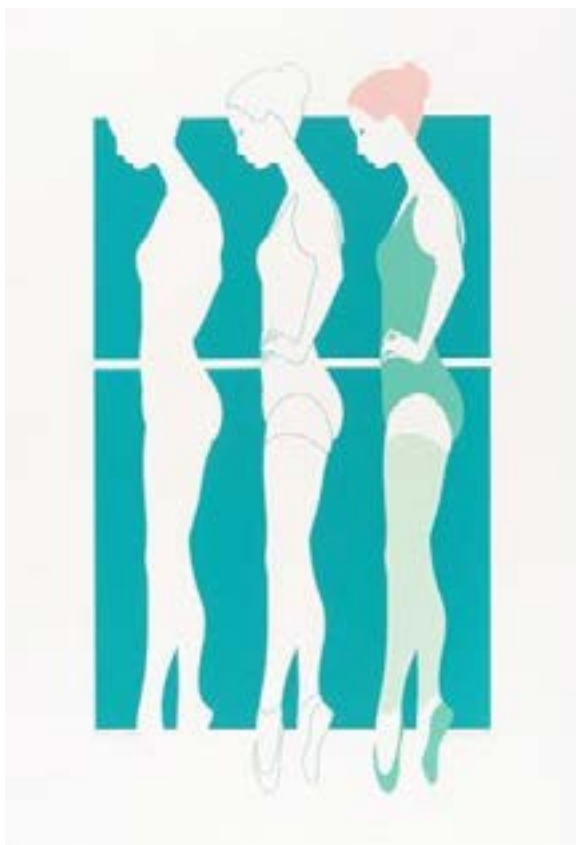
208

Conti Primo

Lotto composto di 5 incisioni. 1914-20. Raccolta di 5 acqueforti e acquetinte. mm 180/240x185/240. Tre firmate, datate e numerate a matita al margine inferiore. Es. 118/130. Ampi margini, ottima conservazione generale. € 80

Vai al lotto





209

Dalla Costa Amleto

Uno dei più grandi collaboratori di Armando Testa

In punta di piedi. Anni '90 del XX secolo.

Serigrafia su carta Fabriano. mm 580x317. Foglio: mm 700x500. Firma a matita in basso a destra e "Printers proof VI/VI" in basso a sinistra.

Alcune macchioline poco visibili ai margini superiore e inferiore. Colore corposo.

€ 80

Vai al lotto



210

Dalla Costa Amleto

Calze a righe. Anni '90 del XX secolo. Serigrafia su carta Fabriano. mm 440x380. Foglio: mm 545x500. Firma a matita in basso a destra e tiratura a numeri romani in basso a sinistra. Prova d'artista nell'esemplare I/VI. Macchioline praticamente invisibili ai margini estremi e pochi e trascurabili segni d'uso. Lastra perfetta.

€ 60

Vai al lotto

211

Jacovitti Benito

Signore, c'è Andrea Del Sarto che ha portato i pantaloni!

Pastello, matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 330x480. L'artista utilizza, in questo disegno, nomi di artisti, scrittori, politici e altre personalità conosciute per giocare con i giri di parole. "L'hai visto, a portato dei vitelli piuttosto scarni..." "E invece Alessandro, Manzoni". Alcune macchie e difetti nel supporto, buona conservazione.

€ 200

Vai al lotto



212

Jacovitti Benito

Il frate sui pattini. 1974.

Tecnica mista su carta. mm 371x300. Firma e data a penna e inchiostro di china in basso a destra. Opera applicata a *passee-partout* azzurro. Qualche sporadica e poco visibile macchiolina, altrimenti ottima conservazione.

€ 150

Vai al lotto





213

Kaws [pseud. di Donnelly Brian] [after]

Man's Best Friend. Post 2016.

Offset. mm 397x275 cad. Parziale riproduzione del celebre portfolio.

Ottima conservazione.

€ 10

Vai al lotto



214

Kusama Yayoi

Pumpkin Yellow and black. 2015.

Multiplo in resina. cm 9,5x7,5x7,5. Sotto alla base copyright dell'artista. Conservata entro la sua scatola originale.

Ottima conservazione, tranne poche tracce d'uso alla scatola.

€ 180

Vai al lotto

215

La Rocca Ketty

Senza titolo. 1975.

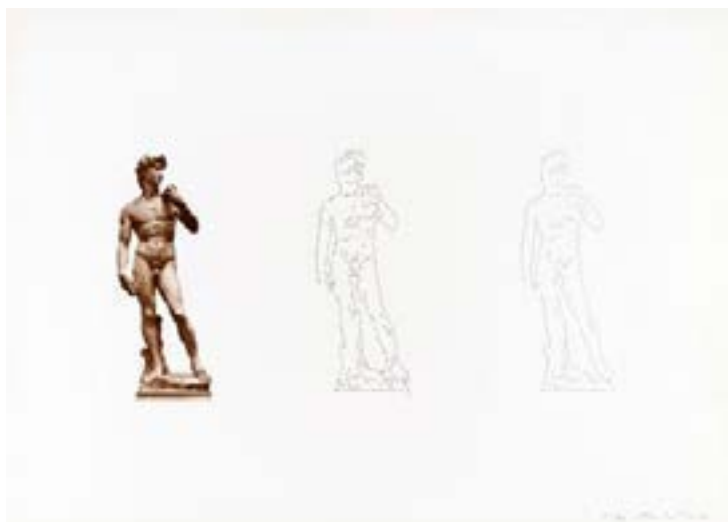
Offset e serigrafia, mm 500x700. Firma e tiratura a matita in basso a destra. Es. 51/100.

Provenienza: collezione Santarella; collezione milanese.

Un segno nel supporto al margine inferiore e leggera ingiallitura ai margini. Buona conservazione generale.

€ 300

Vai al lotto



216

Manzi Antonio

Donna seduta con sguardo severo. 1970.

Penna e inchiostro di china nera su carta con filigrana a corene, mm 640x460 visibile.

In cornice con vetro: cm 79x61. Ottima conservazione.

€ 80

Vai al lotto





217

Manzi Antonio

Lotto composto di 2 disegni. 1970.

Coppia di chine su carta. mm 330/435x385/455.

Una firmata e datata.

Entrambe in cornice con vetro: cm 47/59x54/60,4.

Buona conservazione generale.

€ 80

Vai al lotto



218

Marma Rodolfo

Via dei Sapiti. 1970.

Olio su tavoletta. cm 36,5x16. Firma e data in basso al centro, Controfirma, controdata, luogo e titolo al verso.

In cornice: cm 49,5x29,5. Ottima conservazione. € 100

Vai al lotto

219

Marma Rodolfo

Carrozze. 1972.

Olio su tavoletta. cm 25x35. Firma e data in basso a destra; controfirma, controdata, luogo e titolo al *verso*.

In cornice a cassetta: cm 38,5x49. Ottima conservazione.

€ 100

Vai al lotto



220

Marma Rodolfo

Fidanzati. 1983.

Olio su tavoletta. cm 10x15. Firma e data in basso a destra, controfirma, controdata, luogo e titolo al *verso*. In cornice argento e oro: cm 26,5x30,5. Ottima conservazione.

€ 50

Vai al lotto





221

Piemonti Lorenzo

Lotto composto di 12 serigrafie e 1 lastra per serigrafia. 1991-99.

Molte serigrafie sono biglietti di auguri in serigrafia. Misure varie. Quasi tutte firmate e datate a matita e in prova d'artista. Molte dedicate.

Impressioni perfette e corpose.

€ 10

Vai al lotto

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA - CASA D'ASTE - CASA D'ARTE
fondata a Firenze nel 1875

- IMMAGINE SU RICHIESTA -

222

Schifano Mario

Coca-Cola. 1988.

Serigrafia. mm 88x685. Foglio: mm 1000x710.

"Schifano" a matita in basso a destra e "pa." in basso a sinistra. In basso a sinistra timbro a secco de "Mastrogiacomo Editore Padova". Qualche spellatura nel colore e segno d'uso, una lieve piega in basso a destra ma buona conservazione generale.

€ 260

Vai al lotto

223

Tamburi Orfeo

Lotto composto di 2 incisioni colorate a mano.

Acqueforti con coloriture a mano. mm 265x390.
Firmate a matita. SI AGGIUNGE: Manifesto de *La Strozziina, Nuova Figurazione*.
Pochi difetti.

€ 10

Vai al lotto



224

Warhol Andy

Marilyn Monroe. 1985.

Serigrafia. mm 914x914. Firma a stampa dell'artista a inchiostro nero al verso.
FELDMAN-SCHELLMANN, PAG. 213. Tracce d'uso agli angoli e delle leggere mancanze di colore al margine inferiore. Mancanza di colore all'angolo superiore sinistro.
Serigrafia brillante. € 260

Vai al lotto





225

Warhol Andy

Marilyn Monroe.1985.

Serigrafia, mm 914x914. Firma a stampa dell'artista a inchiostro nero al verso. FELDMAN-SCHELLMANN, PAG. 213.

Lieve spellamento al margine inferiore, due minuscole macchioline e minimi difetti agli altri. Serigrafia perfettamente inchiostrata.

€ 260

Vai al lotto



226

Warhol Andy

Marilyn Monroe.1985.

Serigrafia, mm 914x914. Firma a stampa dell'artista a inchiostro nero al verso. FELDMAN-SCHELLMANN, PAG. 213.

Minimi difetti angolari, imperfezioni al margine inferiore e piccoli spellamenti al margine superiore. Colore corposo.

€ 260

Vai al lotto

227

Warhol Andy [after]

Flowers. Post 1964.

Serigrafia. mm 914x914. Al *verso* "Andy Warhol" a timbro a inchiostro nero e numerazione a timbro a inchiostro nero con barretta divisoria a penna a sfera nera. Es. 196/250. La serigrafia, genuina come tecnica, è definita come "after" perché nel catalogo ragionato non sono presenti serigrafie con questi dettagli al *verso*; la numerazione, pe ... Lieve piega agli angoli inferiore e superiore sinistro. Ottima conservazione e serigrafia corposa. € 180

Vai al lotto



228

Warhol Andy [after]

Lotto composto di 5 stampe.

1 *Moonwalk Light Blue*. Giclée. mm 500x500. Al *verso*, a matita, tiratura e iscritto "Andy Warhol". Es. 208/250. 2 *Superman*. Giclée. mm 486x487. Al *verso*, a matita, tiratura e iscritto "Andy Warhol". Es. 176/250. 3 *Anniversary Donald Duck*. Giclée. mm 342x487. Al *verso*, a matita, tiratura e iscr ... Pochi difetti, ottima conservazione.

€ 10

Vai al lotto





229

Warhol Andy [after]

Ladies and Gentlemen. A Portfolio of Ten Works. 1989. Dieci riproduzioni dell'intero portfolio originale. mm 400x260 cad. Entro cartella editoriale originale con stampati l'artista e il titolo del portfolio al piatto anteriore

e "This portfolio contains ten reproductions ready for framing or mounting. Each reproduction is printed on high quality paper. Copyright 1989 The Estate and Foundation of Andy Warhol"

Vari segni d'uso alla cartella editoriale. Le stampe sono in buona conservazione generale, seppur con poche tracce d'uso. € 70

Vai al lotto